anno 28 - numero 52 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 24-29 dicembre 1951

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

MURILLO - *L'Adorazione dei Pastori* (foto Alinari)

Buon Natale

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Ancona I	1578	190,1
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Caltanissetta	566	530,0
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Palermo I	1367	219,5
Perugia	1578	190,1
Pescara I	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona I	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Ancona II	1448	207,2	Napoli II	1448	207,2
Aquila	1578	190,1	Palermo II	1448	207,2
Ascoli P.	1578	190,1	Pescara II	1578	190,1
Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Biella	1578	190,1	Reg. Calab.	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1
Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Firenze II (serale)	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Genova II	1034	290,1	Verona II	1578	190,1
La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1
Merano	1578	190,1			

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7	Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona II - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Perugia - Pescara I - Potenza - Reggio Calabria - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona I - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Ancona I - Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Palermo II - Pescara II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II - Verona II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincroniz.	1403	213,8

NAZIONE	kc/s	metri
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

NAZIONE	kc/s	metri
◆ Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194

◆ Programma onde corte

ore		metri
5,00 - 8,30		49,10
" 7,00 - 8,30	"	31,55
" 11,45 - 18,30	"	25,53
" 16,15 - 19,15	"	31,88
" 18,15 - 22,00	"	48,78
" 23,00 - 23,45	"	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Crampi allo stomaco?

Perchè soffrire dopo i pasti? La MAGNESIA 'BISURATA' vi arrecherà un pronto sollievo, neutralizzando l'eccessiva acidità del vostro stomaco che, nella maggior parte dei casi, è la causa del vostro malessere. La vita moderna affatica eccessivamente il sistema nervoso, è causa di disturbi allo stomaco che non si dovrebbero trascurare. La MAGNESIA 'BISURATA' è di rapido ed efficace sollievo per le sofferenze dello stomaco, bruciori e rievii dovuti ad acidità eccessiva. Provatela oggi stesso.

Digestione Assicurata con MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

RICHIEDETE ALLA **EDIZIONI RADIO ITALIANA**

GIUSEPPE VERDI **OTELLO** L. 150

RICCARDO WAGNER **TRISTANO E ISOTTA** L. 150

Edizioni Radio Italiana Via Arsenale 21 Torino

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Roma: 27 febbraio 1901. L'apoteosi di Verdi in Campidoglio nel trigesimo della morte. (da «L'Illustrazione Italiana»)

Le celebrazioni verdiane alla Radio Italiana

Con l'esecuzione dell'*Otello* che avrà luogo martedì 25 dicembre la Radio Italiana conclude la serie delle manifestazioni verdiane.

E' stato un anno denso di avvenimenti e questi sono apparsi significati in riprese di opere comunemente accolte nei cartelloni lirici di tutto il mondo e in presentazione di altri spartiti meno noti che talvolta hanno assunto persino il carattere di vere e proprie riesumazioni. La RAI ha voluto rendere omaggio al grande bussetano, di cui l'anno morente segnava il Cinquantenario della morte, senza nulla tralasciare della sua grande produzione operistica; e se, in questo senso, diciamo grande quantitativamente, dobbiamo pur riconoscere che la serie delle esecuzioni verdiane ha avuto un fine preciso anche se valutata da un punto di vista storico e critico. Opere come l'*Oberto di San Bonifacio*, *Un giorno di regno*, la *Giovanna d'Arco*, l'*Attila*, la *Battaglia di Legnano*, e gli stessi *Lombardi alla Prima Crociata*, hanno indubbiamente contribuito a una più completa e approfondita valutazione dell'opera di Verdi, prospettata sullo schermo di una storia recente ma ormai da considerarsi nella sua veste di eternità.

A taluno è parso che l'inserire in una rassegna del genere anche i titoli di quegli spartiti che lo stesso Verdi aveva voluto consapevolmente tenere in disparte durante la sua vita, o meglio negli anni delle sue maggiori glorie dal 1860 sino alla morte, avrebbe potuto costituire un pericolo per la integrità di un giudizio onesto sulla complessiva produzione verdiana e che sarebbe andato a discapito di una valutazione omogenea. Il dubbio è stato subito giudicato inconsistente dai responsabili dei programmi della RAI e di esso pertanto non è stato tenuto conto, badando sopra tutto, nell'interesse della storia del teatro italiano, a dimostrare quali siano stati gli ideali d'arte e di cultura, nessuno escluso, che diedero vita alla grande produzione teatrale verdiana. Storicamente, pertanto, l'esecuzione integrale delle opere di Verdi deve essere considerata un prezioso contributo non solo per la storiografia verdiana, ma per quella del teatro ottocentesco.

Nel realizzare questa impresa che non ha l'equivalente nella serie degli omaggi resi a Verdi, la RAI non è venuta meno a quei principi di dignità, che contrassegnano tutte le sue iniziative musicali nel campo dell'arte teatrale, in quello della musica sinfonica e da camera.

Le opere eseguite in ordine di tempo durante il 1951 sono le seguenti: *Nabucco* 16 gennaio; *Un giorno di regno* 25 gennaio; *Luisa Miller* 13 febbraio; *I Lombardi alla Prima Crociata* 22 febbraio; *La battaglia di Legnano* 13 marzo; *I masnadieri* 29 marzo; *Un ballo in maschera* 10 aprile; *Oberto, conte di San Bonifacio* 26 aprile; *Macbeth* 8 maggio; *Giovanna d'Arco* 17 maggio; *I vespri siciliani* 29 maggio; *Aida* 12 giugno; *Falstaff* 22 giugno; *Il trovatore* 29 luglio; *La traviata* 5 agosto; *Ernani* 19 agosto; *Attila* 12 settembre; *La forza del destino* 16 settembre; *Simon Boccanegra* 6 ottobre; *Rigoletto* 16 ottobre; *Aroldo* 28 ottobre; *Don Carlos* 20 novembre; *I due Foscari* 5 dicembre; *Otello* 25 dicembre.

Tra i direttori d'orchestra che hanno concertato gli spettacoli verdiani ricorderemo i seguenti nomi: Vittorio Gui, Fernando Previtali, Mario Rossi, Carlo Maria Giulini, Alfredo Simonetto, Francesco Molinari Pradelli.

Ecco alcuni tra i nomi dei cantanti che hanno preso parte agli spettacoli: Caterina Mancini, Gabriella Gatti, Lina Pagliughi, Maria Pirazzini, Elena Nicolai, Maria Vitale, Renata Tebaldi, Giulietta Simionato, Fernanda Cadoni, Maria Caniglia, Ebe Stignani, Rosanna Carteri, Graziella Sciutti, Juan Oncina, Giacomo Lauri Volpi, Amedeo Berdini, Carlo Bergonzi, Luigi Infantino, Vasco Campagnano, Paolo Silveri, Scipione Colombo, Renato Capecchi, Carlo Tagliabue, Rolando Panerai, Gian Giacomo Guelfi, Mariano Stabile, Sesto Bruscantini, Giacomo Vaghi, Mario Petri, Albino Gaggi, Cesare Siepi, Italo Tajo, Giulio Neri, Nicola Rossi Lemeni.

Ogni trasmissione verdiana è stata corredata da una conversazione a carattere storico, critico o biografico. Per realizzare questo compito non certo facile, che veniva ad aggiungersi all'altro gravosissimo della esecuzione musicale, sono stati chiamati a raccolta quei nomi che, nei vari e specifici campi di indagine, offrivano la maggior garanzia di competenza. A Carlo Gatti, emerito cultore di studi verdiani, sono state affidate numerose conversazioni illustranti la progressione cronologica delle opere verdiane alla luce di nuovi accertamenti storici e biografici. Di argomenti vari, tutti inquadrati nel piano generale delle manifestazioni, si sono interessati Andrea Della Corte, Franco Schlitzer, Adelmo Damerini, Guglielmo Barblan, Massimo Mila, Eugenio Gara, Federico Mompellio, Mario Labroca, Vittorio Gui, Antonio Capri, Fedele D'Amico, Luigi Ronga, Ildebrando Pizzetti, Giorgio Vigolo, Remo Giazotto, Mario Rinaldi, Fausto Torrefranca, Gianandrea Gavazzeni, Francesco Flora, A. M. Bonisconti, Ulderico Rolandi, Valentino Bucchi, Michele Lessona, Giorgio Nataletti, Guido Turchi, Guglielmo Petrassi, Ottavio Tiby, Emilia Zanetti, ecc.

A sua volta il *Radiocorriere* ha provveduto a sue speciali presentazioni di carattere critico-illustrativo ogni volta che i programmi della settimana recavano un'opera di Giuseppe Verdi. Anche in questo caso la scelta è stata fatta con un criterio omogeneo, rispondente ai principi informativi della grande impresa, chiamando a collaborarvi chiari nomi nel campo della critica musicale.

R. G.

Un impianto televisivo sarà prossimamente attivato a Milano

I nostri lettori già sanno che il 30 dicembre, con l'inaugurazione di sei importanti trasmettitori e di varie stazioni minori e con l'entrata in vigore del nuovo ordinamento dei tre programmi differenziati, avrà il suo coronamento il lungo ed intenso lavoro tecnico ed organizzativo affrontato dalla Radio Italiana per lo sviluppo della radiodiffusione.

A lato di questa attività la RAI ha da tempo portato a compimento la formulazione di un piano a carattere nazionale per il servizio televisivo — piano che prevede un graduale ed organico sviluppo della rete degli impianti — ed in vista della sua applicazione svolge fin dal 1950 delle prove sperimentali con il trasmettitore televisivo dell'Eremo.

Mentre proseguono a Torino tali trasmissioni, sono in corso i lavori per la prossima installazione a Milano di un altro trasmettitore televisivo di 5 kW, già ordinato e la cui antenna sarà situata sulla Torre del Parco. L'inizio delle trasmissioni sperimentali di questo impianto è previsto avvenga la prossima primavera in coincidenza con la Fiera di Milano. Esso fra l'altro faciliterà all'industria radiofonica nazionale, che in Milano ha il suo centro più importante, l'allestimento dei prototipi dei ricevitori televisivi.

Inoltre l'esercizio sperimentale del nuovo impianto di Milano e di quello già esistente a Torino permetterà di intensificare la selezione, l'istruzione e l'addestramento del personale tecnico ed artistico ai fini di completare la formazione dei quadri per il successivo regolare servizio.

La realizzazione del piano a carattere nazionale dovrà, come detto, avvenire in tempi successivi anche per la necessità di seguire i lavori di posa del cavo coassiale statale sul quale verrà convogliata alle varie stazioni la modulazione dei programmi. Essa assicurerà progressivamente un regolare servizio televisivo alle più importanti città ed alle zone più densamente popolate dell'intero Paese.

I QUADERNI DELLA RADIO

FIGURE DEL PRIMO SOCIALISMO IN ITALIA

Le dieci conversazioni raccolte in questo volumetto della « Edizioni Radio Italiana » (1), non vogliono essere degli elogi funebri di stile accademico, ma delle rievocazioni che portino agli italiani della Repubblica l'immagine viva dei temperamenti più notevoli del socialismo italiano. Il socialismo in largo senso, è il soggetto della storia moderna e perciò il dramma della nostra epoca si svolge in notevole misura dentro il socialismo.

Gli antefatti, da non confondersi coi primi fatti del socialismo italiano, vanno cercati nell'età dell'Illuminismo e del Risorgimento, e sono dei nobili antefatti, che Alessandro Schiavi, l'animatore di questo ciclo, indica nella prima conversazione con la sua ben nota competenza di editore di documenti socialisti e con l'esperienza che gli viene dal suo contatto personale con la generazione di Turati e del primo socialismo.

La prima figura di socialista italiano, però, si può dire che sia quella dell'imolese Andrea Costa, tribuno e primo deputato socialista alla Camera, che viene rievocato da Mario Longhena, l'attuale decano della Camera. Altri due emiliani, nella cui biografia, delineata da Enrico Bassi, si assiste al sorgere di un movimento senza precedenti in Europa e nel mondo, sono Nullo Baldini e Giuseppe Massarenti, i creatori del movimento delle cooperative di lavoro nel Basso Emiliano, a Ravenna e a Molinella. « *Da ben sette secoli* — disse Ivanoe Bonomi, anche sul quale c'è qui una conversazione di Enrico Molè, — *da quando la propaganda francescana percorse le valli dell'Umbria, le popolazioni rurali italiane non avevano più sentito tanto calore di umanità scendere fino al loro livello; e quella schiettezza di fede le penetrò e le conquistò per intero* ». E i coniugi Webb, nelle loro celebri opere sulla storia del movimento operaio, scrissero che il movimento cooperativo padano è la grande pagina originale del socialismo italiano nel quadro del socialismo europeo. Le condizioni dei braccianti emiliani verso il 1885, si possono puntualizzare nel fatto che una famiglia di braccianti del Ravennate, composta di quattro persone, il cui capo non lavorava più di 240 giorni all'anno, aveva un'entrata totale di L. 412 annue, corrispondente a L. 1,12 al giorno; mentre la sua spesa giornaliera risultava invece essere di L. 1,37, con una differenza fra l'entrata e la spesa di L. 0,25. E' di quello stesso anno lo sciopero agricolo di Mantova, il primo di una lunga serie, dove i contadini tumultuarono al grido di *la boi* (cioè la pentola della pazienza bolle e non è più contenibile). Sullo sfondo di situazioni come questa, sorse l'idea di associare i braccianti per assumere direttamente in appalto dallo Stato, dalla Provincia e dal Comune, l'esecuzione dei lavori pubblici, o di prendere in affittanza collettiva anche del terreno. L'iniziativa dei braccianti riuscì a vincere la concorrenza degli appaltatori privati, benchè le cooperative praticassero salari più elevati e condizioni di lavoro più umane. A quale punto di eroismo potessero giungere le masse bracciantili educate da uomini come Baldini e Massarenti, si vide nell'epica resistenza di Molinella, quando le cooperative vennero distrutte dalla dittatura.

A questo tipo di uomini apostolici appartiene in modo luminoso Camillo Prampolini, a cui dedica una conversazione Renato Marmiroli. Non solo per le imponenti realizzazioni cooperativistiche nel Reggiano — un consorzio di cooperative costruì ed esercì, primo in Europa, anche una ferrovia a scartamento normale tra la città e l'Appennino — ma Prampolini rimane un maestro per il carattere evangelico della sua propaganda, per il suo odio della violenza, che i deboli, i nevrastenici e i mussoliniani scambiavano con la forza. Leonida Bissolati, nonostante le molte differenze, fu un carattere analogo a quello di Prampolini, a cui lo associa lo scritto di Marmiroli. Uomini dell'eterno tipo italiano, che nel Medioevo si sarebbe chiamato francescano, nel Risorgimento si sarebbe chiamato garibaldino, e nell'età moderna si chiama socialista: uomini fatti di bontà, di generosità, di coraggio, che smentiscono eternamente la fama di furberia, di machiavellismo e di senilità che grava sul nostro paese.

Queste qualità sono sfolgoranti nel più umano dei socialisti, in Filippo Turati, a cui si congiunge nella nostra memoria il suo sodale di tutta la vita, Claudio Treves. Già la profonda amicizia di questa coppia di uomini, così diversi e così amici, la cui biografia è tracciata da Luigi Bennani e da Paolo Treves, non meno del profondo legame di Turati e di Anna Kuliscioff è un esempio che fa pensare alle coppie classiche delle antiche leggende ed è una cosa ben socialista, il socialismo essendo essenzialmente amicizia, solidarietà.

Giacomo Matteotti è degnamente commemorato da Giuseppe Faravelli, che ne ha l'intransigenza del carattere. Non è un caso, ma un fato, che in tutto il mondo il simbolo del martirio antifascista italiano sia stato un socialista. Non poteva essere diversamente. Matteotti affrontò la morte con atteggiamento di intransigenza, di superiorità. Ma se egli non fosse morto, la sua vita basterebbe a metterlo su un piedistallo. Pacifista, perchè il socialismo è pacifista, lottò strenuamente contro la guerra.

Nella lotta contro il fascismo, egli segretario del partito per tempi difficili, fu l'intransigente assertore del socialismo democratico contro ogni compromesso e ogni « politica », e scegliendo lui come vittima, Mussolini non sbagliò. Morto giovane, Matteotti rappresenta l'avvenire del socialismo. Antimassimalista e anticomunista, egli sapeva che l'estremismo non è lontano dal seggio della dittatura.

Bruno Buozzi, l'ultimo segretario della Confederazione Generale del Lavoro, è un po' il Matteotti del sindacalismo, e a lui viene associato nella conversazione di Faravelli, non solo perchè confermò la sua fede col sangue, ma per la fermezza con cui questo operaio metallurgico fu fedele alla sua carica, quando non era tempo di paurosi e di politicanti.

Abbiamo lasciato per ultimo, ma gli ultimi sono i primi, il livornese Emanuele Modigliani, che con Massarenti fu uno degli ultimi della vecchia guardia a scomparire ed è commemorato da par suo da Guido Mondolfo.

Dimenticavamo il napoletano Antonio Labriola, il solo grande marxista teorico che l'Italia abbia avuto, il più grande di tutti i teorici marxisti. Di lui parla L. Dal Pane, l'uomo più preparato che esista in Italia a trattare del Labriola, di cui pubblicò vari inediti e scoprì perfino una specie di quarto saggio frammentario, da aggiungersi ai suoi tre celebri saggi marxisti. Il Labriola, se fu qualche volta pungente verso quelli che egli, in una lettera a Engel, chiamava « *i frati ignorantelli* » del socialismo italiano, ebbe comune con gli altri uomini commemorati in questa raccolta la coscienza austera dei valori morali e lo sdegno contro la corruzione politica, caratteri che il Dal Pane sottolinea efficacemente. Austerità morale, umanesimo e spirito di sacrificio, espressi in modi diversi, furono caratteri comuni a tutti i grandi uomini, redentori di plebi, martiri e pensatori, del primo socialismo italiano; e costituirono il soffio che fece del socialismo di quel periodo l'avvenimento più notevole della storia patria dal Risorgimento a oggi e a cui noi guardiamo come allo spirito della ripresa che non tarderà.

Umberto Calosso

(1) I « Quaderni della Radio ». Volume XVIII: *Figure del primo socialismo italiano* - L. 350 - Edizioni Radio Italiana - Torino, Via Arsenale, n. 21. Per versamenti servirsi del conto corrente postale 2/27800.

La Radio al servizio della bontà e dell'amicizia fra i popoli

Con la trasmissione di sabato 15 dicembre, la « Chaîne du Bonheur » ha concluso per quest'anno la sua opera di solidarietà internazionale. Alle 20,30 i trasmettitori di Francia, Belgio, Germania, Austria, Montecarlo, Lussemburgo, Trieste e tutti i nostri della Rete Azzurra si sono collegati tra loro tramite Radio Losanna e Roger Nordmann, lo ideatore della « Chaîne du Bonheur », ha annunciato l'ammontare delle somme raccolte in tutti i Paesi a favore delle popolazioni italiane colpite dall'alluvione. Il bilancio complessivo è stato di un miliardo e trecento milioni di lire, di cui quasi duecento milioni versati da ascoltatori esteri; sono state anche raccolte oltre mille tonnellate di merci.

Il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, on. Giorgio Tupini, ha ringraziato a nome del Governo italiano tutti i Paesi della « Catena ». « *Credo* — ha detto l'on. Tupini — *che per tutti gli italiani sia stato di grande sollievo, nell'ora del dolore, sentire attraverso la Radio tante voci amiche, tante esortazioni di speranza provenienti da tutta Europa.*

« *La concreta provvida opera di soccorso organizzata dalla "Chaîne du Bonheur" acquista per noi europei un valore morale che va al di là di ogni valutazione materiale: essa è il tangibile segno dell'amicizia e della comprensione fra i liberi popoli di Europa. A tutti gli ascoltatori di Francia, Svizzera, Belgio, Austria, Germania, Lussemburgo, Montecarlo, vada l'augurio di un buon Natale e di un nuovo felice anno* ».

Ha preso in seguito la parola il Presidente della Rai, dott. Cristano Ridòmi, il quale, dopo aver rinnovato il suo ringraziamento agli ascoltatori esteri che con tanto fervore e tanta efficacia di iniziative si sono adoperati per lenire le sventure che hanno colpito il nostro Paese, ha concluso affermando: « *Per noi uomini della radio è stato quanto mai consolante poter constatare come il nostro lavoro, posto al servizio della bontà e dell'amicizia fra i popoli, abbia giovato non solo a lenire tanti dolori, ma a cementare i sentimenti più nobili dell'animo umano nel clima di una reale unione europea* ».

Un profugo del Polesine è stato l'ultimo a prendere la parola. Ha espresso la sua gratitudine, ha cercato (perchè è difficile trovare parole per esprimere certi sentimenti) di dire la commozione provata quando sentì alla Radio che tutta l'Europa avrebbe aiutato lui e i suoi fratelli colpiti dalla sventura.

Commosse parole che non avranno mancato di suscitare in chi le ha ascoltate, la speranza delle frontiere abbattute dall'amicizia e dalla bontà. E noi tanto vorremmo che i genitori italiani e stranieri, che sono venuti in soccorso delle popolazioni colpite dall'alluvione ricordassero ai propri bimbi, in occasione del Natale, tale generoso slancio.

Sarebbe questo, noi pensiamo, l'argomento per la più bella e la più istruttiva delle favole di Natale.

Principato di Monaco: il copioso materiale raccolto da Radio Montecarlo viene caricato su vagoni destinati al Polesine.

Stagione lirica della Rai

Interpretazioni dell'"Otello"

«OTELLO» - DRAMMA IN QUATTRO ATTI DI ARRIGO BOITO - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI
MARTEDÌ ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Tutta l'opera di Verdi è orientata nel senso di una progressiva liberazione dalle formule del melodramma consueto nella prima metà dell'Ottocento verso la conquista d'una verità drammatica indipendente dalla concezione wagneriana, ma certamente parallela a quella evoluzione del gusto che da Wagner aveva avuto una formidabile spinta e che nella seconda metà del secolo aveva reso assolutamente impraticabile e inattuale quella forma di spettacolo musicale che nella prima metà aveva fatto furore. Per chi sappia ben vedere nella traiettoria descritta dalla creazione verdiana, le due ultime opere non sono che la logica e naturale conclusione di premesse poste durante mezzo secolo di lavoro artistico. Tuttavia alcuni elementi concorsero a conferir loro un'apparenza di novità che non ha ancora interamente cessato di sbalordire: anzitutto la stessa tarda età del musicista, che si mostrava animosamente disposto a trasformare i propri mezzi d'espressione a quell'età in cui di solito gli artisti si sentono «arrivati» e dichiarano solennemente d'avere raggiunto la perfezione definitiva del proprio linguaggio; e poi il lungo ed operoso silenzio interposto tra l'*Aida* e l'*Otello*, tra l'*Otello* e il *Falstaff*, silenzio che accumulando i frutti della maturazione interiore fece apparire i mutamenti assai più sostanziali di quel che sembrassero quando l'artista dava fuori magari un'opera all'anno, e quindi le tappe della sua marcia verso l'ideale drammatico sembravano molto più ravvicinate.

«Casa di Desdemona» a Venezia (incisione di Gamberoni).

Ne è rimasto ad *Otello* e a *Falstaff* — più ancora al primo che al secondo — un carattere di sorpresa che non è ancora spento del tutto. In certo senso, la assoluta grandezza di *Otello* e *Falstaff* non è ancora del tutto pacificamente scontata, e forse meno in Italia che altrove. A parte la solita polemica di chi ritiene che, tutto sommato, «era meglio prima», e che il *Trovatore* sia la più geniale opera dell'*Otello*, spunta anche ogni tanto qualche voce severa in senso opposto, che spende tesori di sottigliezza critica per trovare nell'*Otello* qualche traccia del vecchio Adamo, voglio dire del Verdi d'una volta, eccessivamente sommario ed impetuoso, talvolta tribunizio. Le critiche di questo genere si appuntano soprattutto sulla figura di Jago, di cui considerano soprattutto i due momenti di più pronunciata chiusura formale — il «Credo» e il duetto alla fine del secondo atto —, trascurando la mirabile funzionalità drammatica che questo personaggio possiede in tutto il resto della sua parte fungendo da vero e proprio motore dell'azione, che senza di lui non si potrebbe neppure appiccare.

Le critiche di questa natura sogliono prender di mira specialmente il rapporto tra Verdi e Shakespeare, la comprensione che il nostro musicista avrebbe dimostrato del massimo drammaturgo di tutti i tempi. Su questo punto certi italiani sono singolarmente più difficili e suscettibili che gli stessi inglesi. Più difficili, per esempio, che sir Anthony Asquith, il quale disse che nella perfezione lirica dell'inizio del primo atto di *Otello* «si crede di sentire le vibrazioni armoniche di Shakespeare». Più difficili del biografo verdiano Francis Toye, il quale afferma che i versi di Boito «riflettono sempre lo spirito di Shakespeare» e giudica l'*Otello* «la più grande opera tragica italiana: col *Tristano e Isotta* dovrebbe esser tenuta per una delle due più grandi opere tragiche del mondo».

Ma noi in Italia sembra che abbiamo sviluppato una maniera specialissima e riservata di intendere Shakespeare, una specie di rivelazione misteriosa concessa a pochi, e ben inteso non a Verdi. Per cui oggi l'ultimo grido della moda è di dire che l'*Otello* è un capolavoro, ma di Shakespeare, per carità, nemmeno parlarne, non c'è rimasto nulla: la torrenziale natura melodrammatica di Verdi s'è impossessata del canovaccio shakespeariano e l'ha violentato con la stessa fortunata efficacia con cui trattava le riduzioni del buon Piave, di Cammarano, Solera e Maffei, da Victor Hugo, da Schiller e da oscuri drammoni spagnoli. L'*Otello*, insomma starebbe sulla stessa linea del *Trovatore*.

Sono discorsi senza senso, d'accordo. Prima di tutto non ha senso porsi il problema di quanto di shakespeariano resti nell'opera di Verdi, come se il compositore fosse in obbligo di fare una specie di parafrasi musicale del drammaturgo. Qualunque sia il punto di partenza — Shakespeare, Schiller, Victor Hugo, Scribe o Guttierez — il punto di arrivo in ogni caso è uno solo, Verdi. Se l'opera fallisce, non fallisce per aver tradito il punto di partenza, ma per

MASSIMO MILA

(Segue a pag. 6)

Ricordate

che da domenica 30 dicembre la Rai trasmetterà tre programmi ben distinti e caratterizzati, di cui ognuno avrà una sua particolare denominazione:

PROGRAMMA NAZIONALE
SECONDO PROGRAMMA
TERZO PROGRAMMA

Essi saranno stabilmente serviti dai gruppi di Stazioni che troverete indicati nella tabella che pubblichiamo a pag. 11 di questo numero.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

TRISTANO E ISOTTA di R. Wagner atti 1° e 2° (Domenica ore 21,05, Rete Rossa) e atto 3° (Giovedì ore 18, Rete Rossa) - **OTELLO** di G. Verdi (Martedì ore 20,33, Rete Azzurra) - **EMPEROR JONES** di L. Gruenberg (Mercoledì ore 21,15, Terzo Programma)

Ferdinand Leitner dirige il Concerto sinfonico di venerdì sera

Musica sinfonica

ISTORIA DELLA NASCITA DI N. S. GESÙ CRISTO Oratorio di E. Schütz (Lunedì ore 22, Terzo Programma) - **CONCERTO** diretto da F. Leitner (Venerdì ore 21,10, Rete Azzurra) - **SINFONIE PRE-MOZARTIANE** (Sabato ore 21,30, Terzo Programma)

Musica da camera

MUSICHE DI E. LATTUADA (Giovedì ore 17, Rete Rossa) - **PIANISTA J. CASADESUS** (Venerdì ore 18, Rete Azzurra)

Prosa

IL CAPPELLO A TRE PUNTE di Pedro de Alarcon (Domenica ore 21,15, Terzo Programma) - **UNA COMETA SI FERMÒ** di V. Calvino (Martedì ore 17, Rete Rossa) - **A PORTA** di T. Pinelli (Giovedì ore 21, Rete Azzurra) - **TRE ALBERI** di E. Pea (Venerdì ore 21,35, Terzo Programma) - **LA MIA NOTTE** di V. Spagnuolo (Sabato ore 22, Rete Azzurra)

Radiocronache e conversazioni

NATALE SEGRETO (Martedì ore 22, Terzo Programma)
INCONTRO ROMA-LONDRA (Sabato ore 22,30, Rete Rossa)
IL CONVEGNO DEI CINQUE (Mercoledì ore 20,35, R. Azzurra)

Riviste, e canzoni

GRANDI MAGAZZINI (Lunedì ore 20,38, Rete Azzurra) - **MUSICA DA BALLO** (Martedì ore 18, Rete Rossa) - **VARIETÀ DA PARIGI** (Mercoledì ore 13,20, Rete Rossa) - **ROSSO E NERO** (Giovedì ore 20,58, Rete Rossa) - **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Carlo Savina (Venerdì ore 11,30, Rete Rossa) - **ABRACADABRA** (Venerdì ore 20,58, Rete Rossa) - **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI** (Sabato ore 18, Rete Rossa) - **SCACCO MATTO** (Sabato ore 20,33, Rete Azzurra)

Margherita Bagni, la madre, nel lavoro di I. Van Druten Ricordo la mamma. (Lunedì, ore 21,03 - Rete Rossa)

TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI
direttamente al consumatore

Tagli di 3 metri di stoffa per abiti da uomo e tailleur da donna a L. 3400, 3700, 4.300, 5.900, 7.650, al taglio.

Colori grigio chiaro, grigio scuro, nocciola, marrone, in tinta unita ed assortiti in fantasia. Spedizioni ovunque.

SENZA ALCUN RISCHIO: in caso di non gradimento rimborsiamo l'importo. A RICHIESTA CAMPIONARIO COMPLETO: Lire 150 (10 francobolli da L. 15) rimborsabili alla prima ordinazione. INVIARE VAGLIA ALLA SOC. TESCO - TORINO - Corso Peschiera, 350. Per imballo e spedizione L. 220, contrassegno L. 50 in più.

VENDITA DI SCAMPOLI: cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere (da cm. 50 a mt. 2,50) necessari in ogni casa, a prezzi inferiori del 40% a quelli di fabbrica. — GUADAGNO SICURO. — Chiedere spiegazioni gratis.

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RADIO

DUE PRIME ESECUZIONI

CONCERTO DIRETTO DA FERDINAND LEITNER - VENERDÌ ORE 21,10,

Un autore tedesco della generazione di mezzo, quella che, nata in sui primissimi del secolo, cominciò a produrre verso il 1925, è Werner Egk. Nato a Auschesheim, in Baviera, studiò con Carl Orff, avendo ereditate, dalla generazione immediatamente anteriore alla sua, una tendenza romantica che si esprimeva soprattutto in una inquietudine espressiva e, talvolta, nei più illogici e innaturali eccessi di forma e di spirito. Di Werner Egk la Radio Italiana non ha certo ignorato le musiche più rappresentative, quali la suite *Georgica* e la *Suite francese da Rameau*: ed è questa seconda che nel programma diretto da Ferdinand Leitner verrà rieseguita. Egk e Orff (di cui, come abbiamo detto, Egk è stato allievo) rappresentano, sotto un certo aspetto, una corrente moderata in seno al contrastato e discontinuo fervore di rinnovamento che l'arte musicale tedesca contemporanea da un lato subisce e dall'altro trasforma, sotto la spinta del romanticismo mahleriano, del classicismo hindemithiano e delle nuove ideologie schoenberghiane. Musicista di meditata e fors'anche limitata possibilità, Werner Egk merita attenzione soprattutto come fenomeno indicatore e rivelatore di una mentalità prodotta appunto da quei tre orientamenti che tanta parte sono della storia musicale dei nostri tempi. La *Suite francese* è la più pura espressione di questo atteggiamento meditativo e produttivo dell'Egk.

Presentato all'ultimo festival di Venezia, come novità assoluta, il *Concerto per due violoncelli e orchestra* di Giorgio Federico Ghedini, verrà ripreso in questa occasione che lo vedrà affidato alle cure di un direttore d'orchestra straniero che tante simpatie ha suscitato con la preparazione di *The rake's progress* di Igor Strawinski. Ghedini ha intitolato questo concerto *L'Olmeneta*, sorto da una Stimmung, come confessa l'autore stesso, tutta autunnale. *Il Belpiotto*, *L'Alderina* già varie volte eseguiti, *Il Rosero*, ancora da eseguire e che sarà presentato in prima assoluta durante la stagione primaverile del Terzo Programma. Questi i titoli dei *Concerti* ghediniani, che stanno a confessare le vibrazioni e gli auspici di una fantasia che rifiuta di trasformare immagini esistenti o di inventare figure inesistenti ma ansiosa di creare atmosfere, con i toni e i colori, esistenti ma non conosciute. Il nome di « Olmeneta » suscita in Ghedini una immagine ben definita; egli la vede, traverso un'attività essenzialmente fantastica, come assoluta realtà. E' il nome di una grande fattoria (o, almeno, potrebbe esserlo), tutta circondata dagli olmi del Nord: alberi antichi, mura della casa ancor più antiche, una terra ricca di fatiche umane e di stagioni, ma non vecchia; una terra saggia che accumula e risparmia « gli ori degli innumerevoli autunni trascorsi ». Una immagine di poesia densa, forte e pura. Un riferimento, un conforto poetico: D'Annunzio.

V'è un'erba rossa che si chiama Giuspi - e un'altra bianca che si chiama

Interpretazioni dell'Otello

(Segue da pagina 5)

aver mancato il punto d'arrivo. Se invece questo è raggiunto, allora il gioco è fatto, e ogni altro discorso resta privo di senso. Ma nel caso specifico, poi, resta ancora da dimostrare che nell'*Otello* Verdi si sia davvero tanto allontanato dal modello shakespeariano e ne abbia tradito gli ascosi veri che, per il momento, sono noti soltanto ad alcuni ultraraffinati intenditori.

Con tutto questo, resta il fatto che ancora adesso, a quasi settant'anni dalla sua composizione, *Otello* non è uno di quei capolavori di tutto riposo, archiviati da tempo nel museo della gloria ufficiale, che spesso è anche un ricettacolo delle ragnatele e della noia. E' ancora un'opera ricca di fermenti. Ascoltarla è ancora ogni volta un'avventura, in cui gioca una sua grande parte la varia vicenda delle interpretazioni. Una sera un'esecuzione felice ci fa apparire tutta l'opera raggiante dell'oro più schietto. Un'altra volta una interpretazione sbagliata ci ripiomba nelle più dubbiose perplessità. Sicchè il gioco affascinante in cui si rinnova perennemente la vita perigliosa della musica — cioè l'incontro della musica stessa coi suoi interpreti — presenta nel caso dell'*Otello* una fecondità del più alto interesse: a volte un artista nuovo può rivelarci un aspetto impreveduto dell'opera, può proporre un angolo visuale sotto il quale non eravamo abituati a considerarla. Di qui la curiosità per questa esecuzione radiofonica, diretta da un artista come Previtali, che reca una sensibilità moderna e non conformista in ogni sua interpretazione.

MASSIMO MILA

«Luisa

mercoledì

Il soggetto della *Luisa Miller* è stato tratto dal Cammarano da una favola drammatica dello Schiller « Amore e raggiro ». Pieno e cla-

TRISTANO E ISOTTA Scena dell'ultimo atto del capolavoro wagneriano, che la Rai trasmette questa settimana nell'esecuzione scaligera di Victor De Sabata. (Primo e secondo atto: domenica, ore 21,03, Rete Rossa - Terzo atto: giovedì, ore 18, Rete Rossa).

ITALIANA

A TORINO

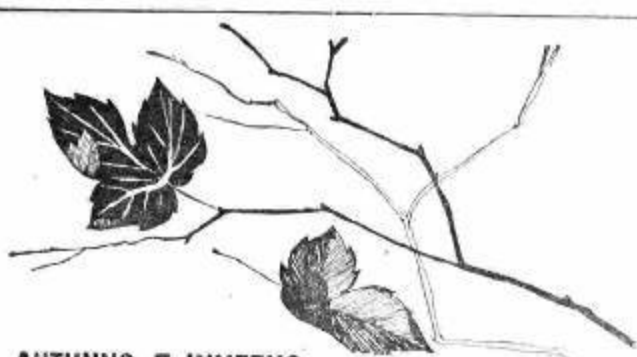
RETE AZZURRA

Egusa — e l'una e l'altra crescono distanti: — ma le radiche loro si ritrovano — sotto la terra cieca e là s'annodano, — tanto sottili che neppur le scopre — Santa Lucia. Diversa hanno la foglia — ma fan l'istesso fiore, ogni sett'anni. — E questo è anche scritto nelle carte.

Commenta Ghedini: «*Giaspi, Egusa: due personaggi, dunque, due voci d'uguale natura che si accordano, parlando ciascuna a modo proprio uno stesso linguaggio; che ora si scostano, ora si affiancano, ma sempre anelano a uno stesso obbiettivo poetico, a uno stesso "fiore"*». I due personaggi hanno voluto una voce sensuale e plastica: doveva essere la stessa voce e sono stati scelti due violoncelli. Continua Ghedini: «*Partito da tali premesse, ho quindi lasciato che le sole leggi della musica determinassero lo organizzarsi della composizione, in forma di concerto per orchestra e due violoncelli concertanti*». Il Concerto è in tre tempi (con in più un Andante di introduzione all'ultimo movimento). Al primo (Allegro molto moderato) Ghedini ha conferito un carattere «ricercaristico» — così egli stesso precisa — e come tale meditativo, quasi contemplativo. Il secondo tempo s'intitola «La caccia nell'Olmeneta» che «costituisce l'unica schiarita, l'unico ritorno alle manifestazioni del mondo esteriore». Un piccolo Andante lega la Caccia all'Allegretto quieto «sommesso e fluttuante» che riassume le emozioni e le visioni che il quadro autunnale, di cui l'«Olmeneta» è il centro focale, ha suscitato nel musicista.

Giorgio Federico Ghedini (al centro) con Benedetto Mazzacurati e Mario Gusella, interpreti del suo «Concerto per due violoncelli e orchestra» che verrà eseguito nel Concerto sinfonico di venerdì, diretto da Ferdinando Leitner.

La seconda parte di questo concerto sinfonico sarà dedicata alla esecuzione di una delle più belle sinfonie di Anton Bruckner: la *Quarta*, denominata «La romantica», e che è l'unica ad essere stata subito accompagnata da un titolo. Venne eseguita la prima volta a Vienna, nel 1881 e in questa occasione la interpretò il celebre direttore d'orchestra Hans Richter, al quale si deve il merito di aver sostenuto e divulgato in tutta la Germania, anche in quella più restia, il nome di Wagner. Anche Anton Bruckner deve, e non poco, alla collaborazione di Richter che fu sempre ammiratore delle sinfonie di Bruckner, in specie della *Quarta*. Le sinfonie di Bruckner costituiscono un patrimonio non indifferente per la storia della musica strumentale tedesca dell'Ottocento. Si può dire che Bruckner concentra, in una forma e in contenuto che spesso appaiono esasperati, tutti gli ideali del sinfonismo tedesco da Beethoven a Schubert, da Schumann a Wagner. Dove la personalità del musicista appare in tutta la sua potenza e le sue caratteristiche è negli Adagio, e sono questi, secondo Alfred Einstein, che distinguono Bruckner da Brahms: soprattutto «*per il coraggio con il quale egli adotta ancora la forma sviluppata dell'Adagio beethoveniano*». La *Quarta* segue lo schema classico della sinfonia in quattro tempi: lo schema fondamentale e scrupolosamente osservato dalla fine del Settecento: Allegro, Adagio (Andante), Presto (Scherzo), Finale (Allegro).

Abbiamo detto che questo terzo concerto sinfonico della stagione pubblica torinese sarà diretto da Ferdinand Leitner; aggiungiamo che le parti solistiche del *Concerto* di Ghedini sono state affidate ai due violoncellisti Benedetto Mazzacurati e Mario Gusella.

R. G.

Miller» di Verdi

ORE 15, RETE AZZURRA (PAGINE SCELTE)

moroso fu il successo con cui i napoletani accolsero, la sera dell'8 dicembre 1849, la prima rappresentazione della *Miller* che percorse rapidamente, sempre salutata da manifestazioni entusiastiche, tutti i teatri della penisola.

L'opera è considerata come il primo tentativo del Maestro verso quella famosa «seconda maniera», in capo alla quale stanno le tre pietre miliari dell'edifizio verdiano: *Rigoletto*, *Trovatore* e *Traviata*.

La musica della *Miller* si distacca completamente dal genere di tutte le opere precedenti del Maestro. «Idilliaca, serena — scrive il Gatti — la *Luisa Miller* dipinge nel primo atto la felicità dell'amore casto e beato e rammenta la purezza e la soavità d'ispirazione che risale appunto, per la *Linda di Chamonix* e per la *Lucia di Lammermoor*, alla *Sonnambula*. Ma la ambascia e l'ira prorompono violente negli accenti del vecchio padre di Luisa e annunciano il pianto e l'imprecazione, la tenerezza e lo spasimo di altri «padri» che avranno nelle seguenti opere verdiane, parti importanti: «Rigoletto», «Germont», «Boccanegra», «Amonasro». E questi a lor volta trovano riscontro in altre stupende figure di padri, cui il Maestro ha dato in addietro animo musicale: Nabucco, Francesco Foscari e Massimiliano Moor. Ultima, sino a questo punto della carriera di Verdi, delle opere nate dal tronco del romanticismo tedesco, la musica della *Miller* porta luce, aria, sole, nelle nebbie del dramma idealista oltremontano.

Della *Luisa Miller* verranno trasmesse mercoledì le pagine più significative, interpreti Giacomo Vaghi, Lauri Volpi, Scipione Colombo e Lucia Kelston; direttore, Mario Rossi.

RADIOMONDO

Per i tipi della Soc. Edit. Italiana di Cagliari, è uscita recentemente una Guida della Sardegna a cura di Alberto Boscolo, Mario Pirior, Marcello Serra e di altri valenti collaboratori e conoscitori della regione.

Pubblicato sotto gli auspici della Camera di Commercio di Cagliari, il volume ha lo scopo di promuovere la conoscenza dell'Isola, vuol essere cioè un invito e uno stimolo non solo per coloro che amano l'osservazione delle bellezze naturali, ma per tutti quelli che, attratti da molteplici ragioni, sanno trovare motivi di interesse e di studio nella tradizione, nel costume e nell'indole della gente sarda.

Per la lineare e piacevole esposizione dei capitoli che la compongono (L'Isola dei contrasti; Itinerario storico; Itinerario archeologico-artistico; Note venatorie; Itinerario economico e Industria zootecnica in Sardegna), e per l'ampiezza delle indicazioni commerciali, turistiche, culturali, ecc., questa Guida, che è arricchita da una felice scelta di illustrazioni, consentirà ai lettori la conoscenza sicura di un popolo sobrio e attivo e di una terra che, conservando tracce suggestive di antiche civiltà accanto ai segni dei tempi moderni, manifesta un senso vivo e profondo di italianità.

Venezia 1951 è il titolo di un grande fascicolo illustratissimo d'arte, turismo e mondanità, edito in bella veste editoriale e con testo brillante di noti scrittori e giornalisti dal GEMP (Gruppo Edit. « Marco Polo ») di Venezia Lido (Via Erizzo 24), diretto da Salvatore Maraffa e Lori Mangano. Nelle principali librerie a L. 700. Inviando direttamente L. 500 al GEMP, si riceverà franco porto.

Nella ricerca delle belle voci, delle voci giovani, capaci di dare nuovo prestigio al teatro lirico italiano, si distingue particolarmente l'« Associazione Lirica e Concertistica Italiana », presieduta dal senatore conte Treccani degli Alfieri, che, proprio in questi giorni, inizia il suo terzo anno di attività. A chi « nei numeri vede luce » (ed è veder giusto) diremo che questa Associazione milanese nella precedente gestione ha esaminato e selezionato ben cinquecentodue cantanti giovani, ossia 239 soprani, 29 mezzo soprani, 124 tenori, 78 baritoni e 32 bassi. Ed il risultato? Buono se si pensa che alcuni di questi artisti, che hanno esordito al Teatro Nuovo di Milano soltanto pochi mesi or sono, figureranno già nei cartelloni di alcuni teatri importanti. Tuttavia, scartando le eccezioni, prima di arrivare ad una « elevata normalità », molta strada dovrà ancora essere percorsa. Coraggio, dunque, e soprattutto pazienza!

Le grandi città non possono facilmente confortare molti dei loro uomini di maggior merito con fraterne manifestazioni e riconoscimenti più o meno solenni per la ragione che in clima di ammirazioni e di orgogli cittadini non è certo il numero che fa la forza. A meno che si tratti di individui che alla città ed ai cittadini sono legati in mille modi, per la vita vissuta e per le opere prodotte. Tale, in Milano, è la situazione del compositore Felice Lattuada che la « Famiglia Artistica » ha voluto festeggiare non soltanto come musicista, ma anche come autore del libro La passione dominante, un libro nel quale la messa in moto dell'esistenza umana ed artistica del Lattuada è autobiograficamente narrata con vivo senso analitico, fresca vena descrittiva e colorita pittura di ambienti, di personaggi.

È scomparso con il dr. Ulderico Rolandi la figura di un illustre umanista

Nella più assoluta serenità di spirito, sorridente e calmo in volto, come lo fu per tutta la sua vita, il dr. Ulderico Rolandi ci ha lasciato per sempre. E' morto il 3 di questo mese in una corsia del Policlinico di Roma. Soffriva col corpo solo da pochi mesi, chè sino all'agosto scorso il fisico lo aveva sorretto mirabilmente nell'adempimento della sua solerte e produttiva giornata terrena, dedicata, in parti eguali, alla professione di medico generoso e disinteressato e alla biblioteca sua, superba, incomparabilmente ricca, preziosa e ordinata.

Era nato nel 1874 a Roma e dall'età di diciotto anni aveva cominciato a raccogliere libretti d'opera. La sua passione non era quella di un arido e interessato raccoglitore di pezzi rari, ma era dettata, sostenuta e rinfocolata da un ideale di studio, da un indirizzo filologico che, per essere estremamente sani, costituirono il pregio più alto della sua impresa di bibliofilo e di filologo.

Su queste colonne, or non è molto, abbiamo parlato per disteso della biblioteca Rolandi; in questa triste occasione ci limiteremo a rammentare che nella sua casa romana di via Lazio, questo illustre moderno umanista — che tale deve essere egli considerato — aveva allineato in voluminose cartelle ben 36.000 libretti d'opera, una enorme quantità di spartiti rarissimi, e una imponente raccolta di pubblicazioni musicologiche di tutti i tempi. Il tutto costituiva una biblioteca musicale esemplare, corredata, per di più, da uno schedario concepito scientificamente e di cui ogni scheda era un capolavoro, una miniera inesauribile di informazioni. Risultato di ben sessanta anni di ricerche e di lavoro intelligente e costoso. La biblioteca Rolandi possiede tutto quello che di più prezioso è stato pubblicato nel campo del libretto d'opera, dalla nascita del melodramma ai nostri giorni. Biblioteca privata, ma gli amici vi avevano ingresso libero. Ogni studioso italiano e straniero era legato da vincoli di amicizia, di ammirazione e di gratitudine al dr. Rolandi: e questi sentimenti vivranno oggi nel ricordo di lui, forti, sereni e consolanti.

Quale meccanismo è così delicato e così resistente?

Se una ruota deve percorrere oltre 7.000 chilometri all'anno per molti anni senza logorarsi è necessario che sia molto resistente. E se cento e più ingranaggi devono essere sistemati in una cassa larga meno di tre centimetri è indispensabile che siano calibrati al millesimo di millimetro. Pensate che il bilanciere e tutte le altre parti di un orologio svizzero di qualità possiedono questi tre requisiti, frutto di una tecnica perfezionatasi in oltre trecento anni. E' quindi vostro interesse acquistare una di queste meravigliose macchine quando voi desiderate un orologio di qualità. Rivolgetevi al vostro orologiaio, perchè soltanto lui vi può mostrare un completo assortimento degli ultimi modelli, vi può dare un parere veramente tecnico, una seria garanzia ed una continua assistenza.

L'assistenza professionale del vostro orologiaio garantirà per molti anni il perfetto funzionamento del vostro orologio.

I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

auguri sinceri

presuppongono un prodotto sincero

tale è il panettone Motta, come dimostra la "carta d'identità", che lo accompagna. essa non si limita a dare un'assicurazione generica, ma riporta in dettaglio, specificandone le percentuali, l'elenco di tutte le materie prime che entrano nella sua composizione.

Mediante queste "Carte" la Motta lancia una grande inchiesta nazionale sul consumo degli alimenti dolci. Quale ricompensa per coloro che collaboreranno, saranno estratti a sorte oltre **15 milioni** di lire di premi costituiti da automobili **Fiat**, brillante **Calderoni**, motor-scooters **Lambretta**, orologi **Girard Perregaux**, macchine fotografiche **Ferrania**, cucine **Triplex**, macchine da scrivere **Everest**, macchine per maglieria **Lanofix**, viaggio **CIT**, biciclette **Bianchi**, radio **Allocchio Bacchini**, macchine per cucire **Necchi**, enciclopedie **Mondadori**, penne **Aurora**, prodotti **Chlorodont**, spumanti e Vermut **Cinzano**, **Gilbey's Gin**, calze a Tabacco d'Harar **Gi. Vi. Emme**, lavatrice **Victor**, scacchiere luminose **F.lli Soci**, cassette prodotti **Motta** e centinaia di altri oggetti.

Tè Melrose

UN TRIONFO

Esclusiva per l'Italia: saclia - Milano, Via Soperga 22

I PORTA

COMMEDIA IN 3 ATTI DI TULLIO PINELLI
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

I Porta sono una famiglia: una famiglia strana e un po' eccezionale. L'unico uomo dei Porta si chiama Cesare Piccolo, per non essere confuso con il padre defunto, celebre pittore come pure pittore in via di affermazione, è Cesare Piccolo. La signora Porta, madre, è una donna vissuta sempre in un ambiente, in parte anche creato da lei, dove la vita è considerata una specie di disordine artistico, dove le piccole cose quotidiane, gli avvenimenti comuni, gli atti più normali che si avvicendano in una giornata, non fanno parte dell'organizzazione personale e familiare, anzi sono viste come noie e preoccupazioni da escludere dalla propria esistenza. Minni Porta è una giovane fanciulla, anche lei fuori da ogni comune realtà: il suo mondo è la musica: Bach, Beethoven e Debussy sono la ragione della sua vita e non può capire altro all'infuori di una qualsiasi espressione musicale.

I Porta vivono in una casa di campagna e vivono o dovrebbero vivere con la rendita delle proprie terre. Ma più che la forza produttiva della terra i Porta vedono e considerano soltanto il pittoresco della campagna e fatalmente cadono nelle mani del mezzadro il quale si arricchisce alle spalle degli sconsiderati padroni. E' logico che l'organizzazione della famiglia Porta sia quanto mai assurda: ci si dimentica di mangiare; l'indipendenza dei membri familiari è vicina all'impossibile e la vita dei Porta è sciolta da qualsiasi

Tullio Pinelli

logica comune. In casa Porta arriva una ragazza, Enrica, una giovane amica di Minni, da questa invitata, ma Minni non c'è: è a Firenze per un esame e non ha avvisato nessuno dell'arrivo di Enrica. Enrica è una bella ragazza, buona e studiosa, fuori da qualsiasi atmosfera di disordine e, naturalmente, il chiassoso e scombinato ambiente la disorienta. Per i Porta è una persona in più che entra nel cerchio e della quale non ci si deve preoccupare. Minni torna da Firenze; non ha dato l'esame, ma si è innamorata di un giovanotto conosciuto una sera durante un ricevimento in cui lei suonava il pianoforte. Il giovanotto si chiama Fulvio, e verrà a trovare Minni. Quando Fulvio giunge in casa Porta tutti sono curiosi di conoscere colui che ha mosso il cuore di Minni. Si crede che anche lui sarà un artista alla maniera unica concepita dai Porta. Fulvio invece si dimostra un giovane intelligente, colto, figlio di un artista, ma uomo d'ordine.

Le stranezze di casa Porta colpiscono Fulvio, come la normalità di Fulvio colpisce Minni. Ma Fulvio conosce Enrica e i due sono fatti per intendersi. Infatti i due giovani con un pretesto partono e Minni rimane sola, come impietrita da una improvvisa e strana rivelazione. Gli altri Porta continueranno la loro esistenza strana e scombinata.

ALIBI

RADIODRAMMA DI AILLEN BURKE E LEONE STEWART
MERCOLEDÌ ORE 21,30, RETE AZZURRA

Rientrando con un'ora di ritardo a casa per la cena, Harold Watkins chiede alla madre di riferire a chiunque la interroghi in proposito, che egli è rientrato alla stessa ora degli altri giorni, ha cenato e si è recato al Circolo. Così esce, senza dare altre spiegazioni. Per la strada incontra Bert, un suo amico il quale lo informa che nel parco di Churcoomor hanno trovato il cadavere di Sidney Billings, l'ex fidanzato di Nita, la ragazza di Harold. Tutte le sere Harold attraversa il parco per ritornare a casa, ma Sidney è stato ammazzato alle sei e mezzo e a quell'ora Harold, secondo l'alibi da lui montato, era già a casa. Quando la faccenda viene nelle mani della polizia è facile smontare l'alibi di Harold che deve confessare di aver mentito. E' vero, è rientrato più tardi perchè si è intrattenuto nel parco di Churcoomor con Doris ed ha montato il suo alibi per non dar luogo a scene di gelosia da parte di Nita, la sua fidanzata. L'alibi sembra fiacco ma è facile accertarsene interrogando Doris e il guardiano del parco da cui, a quanto dice Harold, sono stati visti.

Quando i poliziotti escono dopo aver sentito queste spiegazioni, un'ambigua telefonata di Nita che cerca a sua volta di montare un alibi servendosi della complicità di Harold, fa comprendere a quest'ultimo chi è la colpevole dell'assassinio.

CHOPIN

Radiodramma di Alberto Casella - Venerdì ore 21,55, Rete Rossa.

La vita privata di Chopin non ha colore di romanzo. Contro ogni apparato romantico di cui si orpella la vita del grande musicista, egli fu un pessimo amatore, perchè, come Leopardi, amò nelle donne che apparentemente lo amarono o pretesero di amarlo, una trasfigurazione tutta interiore della donna. Trasfigurazione che altro non era che musica, *transfert* di musica in immagini e, per necessità spirituale, di immagini in musica.

Dalle sue lettere, dalle biografie più attendibili, Alberto Casella ha tratto gli elementi biografici essenziali ad una rapida visione dei momenti principali della vita chopiniana che si accentrano attorno a due elementi: la musica e la grande protagonista che dominò la vita di Chopin, George Sand.

Ricordo la mamma

[illegible]

Questa commedia di John Van Druten, uno dei più rappresentativi autori americani, non ha una vera e propria trama.

Con uno stile semplice ed incisivo, tutto soffuso di poesia e di pensosità, l'autore ci introduce in seno ad una famiglia dove sembra che la bontà abbia eretto la sua dimora, ci descrive alcuni caratteri, ci narra alcuni fatti.

Prendono rilievo, così, i principali personaggi e si svolgono, così, i più significativi fili conduttori.

Lo zio Cris: un poco sciancato, burbero, strano, autoritario, solitario ma pieno di cuore.

Il babbo: sereno ed infaticabile lavoratore, che volentieri rinuncia a fumare la sua pipa per poter raggranellare quanto più denaro è possibile e far continuare così il liceo al figlio Nels.

Katrin: una vivace e fantasiosa ragazza di venti anni. Ha la speranza di diventare una grande scrittrice ed è già alle sue prime e non troppo fortunate esperienze letterarie.

In secondo piano le tre zie: la timidissima Trina e le pettegole e acide Sigrid e Jenny.

Ma su tutti quanti però domina la figura di Marta, la mamma.

E' lei che guida tutta la famiglia con decisione e dolcezza e soprattutto con fine e squisita sensibilità.

Sarà la mamma, sempre e solo la mamma che risolverà tutte le cose: le piccole e le grandi.

Essa sarà sempre presente: a consolare a consigliare a spronare a correggere ad ammonire. Sarà la mamma, perciò, che, fra l'altro, di fronte allo scoraggiamento di Katrin, la quale si era vista rifiutare le sue novelle, scenderà in città e riuscirà ad avvicinare, vincendo tutti gli ostacoli, una celebre scrittrice. Ad essa sottoporrà i tentativi della figlia e ascolterà tutti i consigli che la scrittrice, ormai definitivamente conquistata da Marta, le darà per la giovane Katrin.

Marta tornerà a casa e riferirà a Katrin che l'unico segreto per scrivere bene è quello di scrivere con sincerità cose vissute, sofferte. Katrin resterà dapprima perplessa, poi si metterà a scrivere una novella... la prima che veramente sente sgorgare dal suo giovane cuore, la prima che riscuoterà grande successo e sarà pubblicata. Incomincia «...ricordo la mamma...».

LA CALZETTA ROTTA

Un atto di Gino Rocca - Mercoledì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Il breve apologo del giovane povero e speranzoso che rinuncia ad un'avventura con la bionda, meravigliosa signora che egli da lungo tempo ama segretamente, perchè si ricorda di avere un buco in un calzino, e teme che essa, avvedendosene, presa da invincibile nausea e stupore, mortifichi in lui, giovane povero e speranzoso, la povertà e la speranza, sta al centro di questo atto unico di Gino Rocca.

E proprio una malcelabile e avvilente indigenza ha impedito, cinque anni prima, a lui, di protrarre la relazione appena avviata con un'avvenente ed agiata dama (Lei). E adesso Lui, diventato famosissimo scrittore, ricco e via dicendo, torna da Lei, che se ne sta sola sola in un villino presso Milano. Lei naturalmente detesta il perfido seduttore. Lui, invece, che l'ama tuttavia, e che per cinque anni altro non ha fatto che amarla e scrivere per Lei, non sa come spiegarle il motivo vero del suo modo di comportarsi, cinque anni prima. Allora, ecco ti inventa l'apologo della calzetta rotta, con l'orgoglio di uno che ormai si è costruita tutta una vita da solo, e ricorda il tempo degli stenti e delle umiliazioni.

Ma Lei — donna — che lo amava allora e non sapeva perchè, oggi sente di non poterlo più amare, e non sa bene perchè, troppo rancore ha accumulato negli anni! No. Lei ha capito e ha perdonato Lui. Solo che il tempo passa e tutto muta e non serve rimestar nel passato. Così, adesso un vecchio e doppiamente doloroso amore rispunta, ma con una faccia «nuova, più serena, più buona: con la faccia della amicizia»... Lei: molto zucchero? Lui: due. Lei: già, ora ricordo: due!

Voci dal mondo

Attualità del Giornale radio tutte le domeniche ore 21,30 Rete Azzurra.

Gli assi della squadra rappresentativa del ciclismo europeo e il loro direttore tecnico, Graglia, al momento della partenza sul «Biancamano» per l'Argentina e l'Uruguay — dove gareggeranno in difficili prove su circuito e su pista con i migliori campioni del Sud America — sono stati intervistati dal nostro radiocronista Gian Carlo Zuccaro. Qui, due momenti fotografici dell'intervista con Graglia, e (a sinistra) con Bartali. Gino ha dichiarato che nella prossima stagione parteciperà a tutte le corse, compresa quella del «Tour de France».

UNA COMETA SI FERMÒ

Radiodramma natalizio di Vittoria Calvino - Martedì, ore 17 - Rete Rossa.

Vittorio Calvino è ormai noto al pubblico italiano come autore teatrale e come autore radiofonico. Tra i suoi lavori più noti scritti appositamente per la radio ricordiamo: «Un'anima per Giulia», «Così ce ne andremo», «Notte sulla nuvola», «L'arciere».

Una cometa si fermò è un breve radiodramma in cui viene rievocata la Notte della Natività da un punto di vista insolito ed indiretto: quello dei due ladroni, il ladrone buono ed il ladrone cattivo, che dovevano poi finire sulla croce insieme al Fanciullo nato nella notte fatale. Quella notte i due ladroni, confusi con gli avventori di un'osteria, avevano progettato un furto di cavalli, ma uno dei due, prima del colpo, ha avuto il tempo di compiere una buona azione: pagare una ciotola di latte che sarebbe stata offerta a Maria. Merito di Calvino è l'aver saputo rendere la grandezza dell'avvenimento di quella Notte facendo risuonare tra l'indifferenza e la volgarità generale quella voce che dice: «E' nato un bambino!»; ed anche aver saputo far presentire l'enorme trasformazione spirituale che avrebbe subito da quella notte il mondo, per cui un piccolo gesto di umanità (come quello di aver offerto una ciotola di latte) sarebbe bastato a salvare un'anima nell'eternità.

LA MIA NOTTE

Radiodramma di Vanna Spagnuolo - Sabato ore 22 - Rete Azzurra.

La storia viene raccontata dalla protagonista, sullo sfondo desolato di una casa mezza distrutta da un incendio. Da questa sua «confessione» — una confessione che la donna fa più che altro a se stessa come per liberarsi da un incubo e da un rimorso — sapremo come per tanto tempo essa era stata spiritualmente distante da suo marito — un tipo strano, mezzo poeta e mezzo vagabondo — senza comprendere l'amore che egli invece aveva per lei. Essa anzi, sentendosi sola e senza un affetto, stava allontanandosi definitivamente da lui per seguire un altro uomo. Ma una sera però, per caso, essa viene a scoprire, scendendo in cantina, delle lettere in cui il marito aveva confidato tutta la sua passione, tutto il suo amore per la moglie. Troppo tardi però. La candela, sfuggita dalla mano della donna, che era rimasta attonita per l'improvvisa rivelazione, provoca un incendio che rapidamente divampa facendo, della villa, un grande rogo. E mentre le fiamme ardono i due sposi avranno appena il tempo di chiamarsi ed urlarsi finalmente il loro amore.

Ora è rimasta solo lei, la donna e il suo vecchio servitore. Essa è cieca e, «nella sua notte» attende un bagliore, una luce: un po' di pace per la sua anima tormentata.

sipra

per le mamme e per i loro bambini, per gli studenti e per gli sportivi, per ammalati e convalescenti un solo delizioso capolavoro della natura:

meraviglia d'Italia.. arance di Sicilia

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

Pimpinella ed il suo latte e caffè

RADIOFIABA DI MARIO POMPEI - GIOVEDÌ ORE 17, RETE AZZURRA

Il clima in cui si svolge questa arguta storiella in versi è certamente fiabesco; una volta tanto, però, esso non è creato dalla presenza di maghi, fate e spiriti folletti, ma dal carattere stesso dei personaggi, che agiscono con la comica gravità delle marionette e si muovono con la ritmica leggerezza dei ballerini. Lo spunto è tratto da un piccolo avvenimento di cronaca familiare di cui almeno una volta in vita sua ogni bambino è stato protagonista: la solenne bizza mattutina dinanzi a una scodella fumante.

Il fatto che una bimba capricciosa rifiuti una bella mattina di prendere il suo latte e caffè può indurre la mamma a sgridarla o a somministrarle qualche benefico scapaccione, ma non può mai assumere il carattere di un avvenimento tragico. La cosa cambia totalmente aspetto, però, quando la piccola capricciosa si chiama nientemeno che Pimpinella e si fregia del titolo di principessa reale. Il giorno in cui Pimpinella rifiuta energicamente di sorbire il suo latte e caffè cala sull'intera corte un'atmosfera di dolorosa apprensione. Dame, cavalieri, governanti, armigeri, si aggirano per i saloni della reggia in un andirivieni che sa un poco di minuetto, e fra un inchino e una riverenza si comunicano la terribile notizia. La regina dà in istanie, il re requisisce d'urgenza il più bravo medico del paese. Il dottore fa la sua diagnosi e prescrive la sua cura: non si tratta che di capricci, e la cura migliore, in questo caso, son sempre gli scapaccioni. Tale sentenza non può che indignare il re e la regina, i quali scacciano all'istante il medico, e poi, preoccupatissimi, si ritirano nelle loro stanze per la siesta. Tutta la corte segue il loro esempio: dormono le dame, dormono i cavalieri, dormono gli armigeri ritti nelle armature. Solo Pimpinella veglia, e, sgattaiolando per i corridoi silenziosi, avverte a un tratto un odorino appetitoso e inconsueto...

Sarebbe un vero peccato svelare qui la conclusione di questa briosa storiella. I bimbi potranno conoscerla ascoltando la radiofiaba che Mario Pompei ha scritta per loro con vena vivace e garbata.

LE INTERVISTE DI «CASA SERENA» Il giornale di vita femminile, trasmesso a cura di Anna Maria Romagnoli, tutti i giorni — tranne il giovedì e la domenica — alle 10.30 dalle Stazioni Prime, annovera tra le sue rubriche di maggiore interesse quella del dott. Giorgio «Difendiamo la nostra salute». Una rubrica che tra i suoi temi di attualità e curiosità scientifica, comprende argomenti d'igiene e di estetica femminile, interviste e conversazioni con note personalità della medicina e della chirurgia. Il dott. Giorgio ha intervistato recentemente il professor Nicola Pende (nella foto a sinistra) su un argomento di assai vivo interesse per le nostre ascoltatrici: «La bellezza femminile dal punto di vista medico».

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
566	530		Caltanissetta
899	333.7		Milano 1
Gruppi sincronizzati			
656	457.3	A 1	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
1331	225.4	B 1	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Messina, Palermo 1, Pescara 1, Roma 1
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		La Spezia, Verona 1
1578	190.1		Ancona 1, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1061	282.8	Cagliari
1142	262.7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
845	355		Roma 2
Gruppi sincronizzati			
1034	290.1	A 2	Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269.1	B 2	Bari 2, Bologna 2
1448	207.2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202.2	Bolzano 2, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47 92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati			
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
5,98	50,17	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,9	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42 19	11 81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15 12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19 58		

TABELLA DELLE STAZIONI ITALIANE RIPARTITE SUI VARI PROGRAMMI, QUALE APPARIRÀ SUL «RADIOCORRIERE», A PARTIRE DAL N. 1 DEL 1952 - SETTIMANA 30 DICEMBRE - 5 GENNAIO

EMPEROR JONES

OPERA IN DUE ATTI, UN PROLOGO E UN INTERLUDIO DI LOUIS GRUENBERG - DAL DRAMMA OMONIMO DI E. O'NEILL
MERCOLEDÌ ORE 21.15, TERZO PROGRAMMA

L'*Emperor Jones*, che avrà a Roma la sua presentazione in Europa, è considerato negli Stati Uniti una delle opere più notevoli del teatro musicale americano contemporaneo. Dopo la sua prima esecuzione, avutasi al Metropolitan di New York il 7 gennaio 1933 sotto la direzione di Tullio Serafin, con la regia di Sanine e con Lawrence Tibbett quale protagonista, il critico del *New York Times* Olin Downes lo definiva come « la prima opera americana di un compositore il cui istinto drammatico e il cui senso del teatro sembrino infallibili, e la cui tecnica musicale sia caratterizzata da una completa sapienza moderna e da una sicura padronanza dei suoi mezzi ».

Autore dell'opera è il compositore di origine russa Louis Gruenberg. Nato nel 1884 a Brest Litovsk e condotto negli Stati Uniti all'età di due anni, il Gruenberg iniziò i suoi studi al Conservatorio di New York e li proseguì, dopo il 1903, in Europa, sotto la guida di Busoni. Esordì come pianista, ma in seguito si dedicò completamente alla composizione, ottenendo i primi riconoscimenti con i poemi sinfonici *Hill of Dreams* e *The Enchanted Isle*. La sua produzione comprende musica sinfonica, da camera e teatrale. Egli fu inoltre uno degli iniziatori del cosiddetto jazz sinfonico, proponendosi in molte sue composizioni (*Jazzettes* per violino e piano, *Four Indiscretions* per quartetto d'archi, *The Daniel Jazz* per canto e otto strumenti, *The Creation* per canto e otto strumenti, *Jazz Suite* per orchestra) di elevare il jazz dal rango di semplice musica d'intrattenimento; il suo *Daniel Jazz*, eseguito al festival della S.I.M.C. del 1923, precede di un anno la nota *Rhapsody in Blue* di Gershwin. Per il teatro il Gruenberg ha scritto sette opere: *Damayanty* (su libretto di Busoni, 1913), *Dumb Wife* (da Anatole France, 1921), *Jack and the Beanstalk* (da John Erskine, 1930), *Emperor Jones*, *Helena's Husband* (da Philip Moeller, 1936), *Green Mansions* (da W. H. Hudson, 1937), *Volpone* (da Ben Johnson, 1951). L'*Emperor Jones* è il lavoro che gli ha dato fama.

L'opera è tratta dall'omonimo dramma di O'Neill. In esso, l'ex galeotto negro Brutus Jones, che è riuscito con l'aiuto di un mercante inglese a farsi credere invulnerabile dagli indigeni di un'isola delle Indie Occidentali ed a farsi eleggere imperatore, provoca con il suo malgoverno la rivolta dei sudditi. Tutti gli abitanti dell'isola si ritirano sulle colline, risoluti ad abbattere il despota con il magico potere dei loro tam-tam. Ha quindi inizio, commentata dal ritmo sempre più ossessionante dei tam-tam, la fuga di Jones attraverso la foresta tropicale. In preda alle allucinazioni, egli rivede terrorizzato gli episodi principali della sua vita, cercando di liberarsi dalle ombre e dai rimorsi con i colpi della sua pistola. Finchè snervato, inebetito, senza più difesa, viene facilmente ucciso dagli indigeni, dietro le quinte, mentre il crescendo dei tam-tam raggiunge la massima intensità, risolvendosi poi in un immediato silenzio.

Il libretto che lo stesso Gruenberg ha ricavato dal dramma di O'Neill contiene alcune aggiunte e varianti, che valgono a dare un carattere più « operistico » al lavoro. Così l'inizio dell'azione è preceduto da un'introduzione con il coro, e un interludio ha il compito di creare l'atmosfera della giungla. Nel momento poi della massima angoscia, Brutus Jones si piega sulle ginocchia e canta l'unica aria dell'opera, lo « spiritual » negro *Standin' in the Need of Prayer*, brano scoperto dal Gruenberg in una piccola biblioteca della Carolina del Sud. Infine la morte di Jones non ha luogo dietro le quinte, come nel dramma, ma sulla scena, dopo una danza frenetica degli indigeni. Una particolare variante è stata introdotta dall'autore per la rappresentazione romana: dopo la morte di Jones, il suo corpo non viene portato via, come nelle precedenti edizioni dell'opera, ma è bruciato sulla scena.

Nel dramma di O'Neill c'è già un elemento musicale fondamentale. Esso è conservato dal Gruenberg, la cui musica si può dire che proceda su tre piani, costituiti rispettivamente dall'implacabile, continuato ritmo del tam-tam, dal declamato vocale e dal discorso orchestrale. A questa divisione in piani corrisponde spesso l'uso di un linguaggio politonale. Estremamente libero per intonazione e per ritmo è il recitativo di Jones, a cui fa da contrasto quello meccanico e ben scandito del mercante bianco Smithers. Tranne lo « spiritual » *Standin' in the Need of Prayer*, la parte vocale è tutta in recitativo; da questo punto di vista, l'*Emperor Jones* è l'opposto dell'altra applaudita opera americana, il *Porgy and Bess* di Gershwin, che è invece concepita come un susseguirsi di arie. Sotto il declamato, l'orchestra procede, per così dire, per suo conto, rivolta a creare un alone timbrico intonato allo svolgersi della vicenda. Una funzione analoga ha il coro, che è sempre interno.

Il compositore Louis Gruenberg, autore dell'opera « Emperor Jones » tratta dal dramma di O'Neill.

Quella dell'*Emperor Jones* è essenzialmente musica di scena. L'introduzione con coro ha una crudezza di accenti che prepara l'ascoltatore ad entrare nell'atmosfera del dramma. L'interludio è un brano ritmico, a cui conferiscono un sapore realistico i versi degli animali della foresta. Altri brani caratteristici, in cui all'elemento ritmico è affidato il compito di sottolineare l'azione, sono la danza del medico congolese, basata su un continuo alternarsi di battute in ritmo ternario e binario, e la danza finale. La apparizione della luna in una delle scene della foresta dà luogo ad un momento sinfonico in cui compaiono ricercate combinazioni timbriche. Ma in genere, in tutta l'opera, il compositore conserva inalterata la sostanza del dramma di O' Neil, mirando ad arricchirne la veste scenica e ad accentuarne con i suoni l'incisività.

L'influenza della musica negra appare apertamente nei ritmi del tam-tam e nello « spiritual » di Jones. D'altra parte, alla fonte degli « spirituals » il Gruenberg si è spesso rivolto (così nel concerto per violino e orchestra, commissionatogli da Jascha Heifetz, il secondo tempo contiene varie battute tratte da due « spirituals »); e nell'*Emperor Jones*, anche dove non c'è un esplicito richiamo a tale fonte, è tuttavia riconoscibile una affinità emotiva con il mondo di quei canti.

ALBERTO PIRONTI

Quadro ricevente per stazioni sincronizzate

Qualche ascoltatore, abitante lontano da centri trasmittenti, si è lamentato che la ricezione di alcune nostre stazioni ad onda media presenta, in certi momenti, una discreta distorsione o, in altri casi, una sensazione di eco.

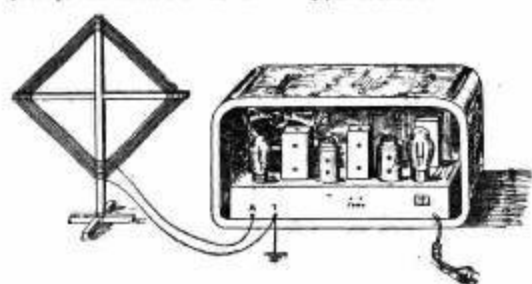
Ciò è dovuto ad un fenomeno di sovramodulazione apparente o ad un sensibile sfasamento tra le varie modulazioni in conseguenza della ricezione contemporanea di più trasmettitori della stessa rete che pur siano perfettamente sincronizzati.

L'inconveniente può essere eliminato, o almeno notevolmente attenuato, usando un piccolo telaio costruito all'incirca come indicato nella figura.

Le sue dimensioni dovrebbero essere di mezzo metro di lato, però anche con dimensioni sensibilmente minori (non inferiori a 25 cm.) si ottengono dei risultati abbastanza soddisfacenti. Il numero delle spire varia da 5 a 10 secondo il tipo di apparecchio usato.

Questo telaio va opportunamente orientato allo scopo di ottenere le migliori condizioni di ricezione. Il miglior orientamento dovrà essere rilevato sperimentalmente, data la possibilità di fenomeni di riflessione.

Il telaio deve essere collegato all'apparecchio ricevente nei morsetti dell'antenna e della terra.

Non è necessario eliminare l'attacco di terra quando questo fosse effettuato sul tubo dell'acqua potabile o ad altro sistema efficiente. E' invece indispensabile che il morsetto dell'antenna sia libero da qualsiasi altro collegamento o anche da un eventuale tappo luce esistente nell'interno dell'apparecchio.

Uno dei primi documenti del teatro religioso latino

«L'ADORAZIONE DEI MAGI» DRAMMA LITURGICO DI LIMOGES DEL SECOLO XI - A CURA DI ALESSANDRO PIOVESAN
LUNEDÌ ORE 23 CIRCA, TERZO PROGRAMMA

Il Dramma Liturgico ci riporta alle origini di un teatro di poesia: rappresenta la più genuina espressione di una autentica concordanza tra religione e musica. Prima che fosse scoperta questa forma rappresentativa (cioè prima dell'Ottocento) si credeva che il teatro musicale avesse inizio nel XIV secolo.

Il Dramma Liturgico ci riporta a tempi assai anteriori; e si può credere che le sue prime manifestazioni si confondano con le forme più primitive di liturgia, in quanto i temi del Dramma Liturgico ne illustrano i simboli. In tale modo si creava intorno al Mistero Eucaristico una dimensione temporale in cui i significati essenziali del rito diventavano storia.

L'Adorazione dei Magi è uno dei primi documenti del teatro religioso latino. Coussemaker considera questo prezioso testo medioevale una vera «archeologia vivente». Secondo la testimonianza di Du Méril L'Adorazione dei Magi si rappresentò originariamente nel monastero di Fleury sur Loire.

Nell'XI secolo, era già divenuto uno dei drammi più popolari della liturgia drammatica. Dal regista che conduce l'azione, nella versione del testo originale, abbiamo notizia che L'Adorazione dei Magi si rappresentava presso l'Abbazia. Ma si svolgeva frequentemente nelle pubbliche piazze, con interpretazioni parzialmente variate, a Rouen, a Limoges, a Freningue. Altre diversità di impostazione presenta il manoscritto d'Orléans. Comunque il canovaccio è sempre lo stesso e i diversi interpreti si sono invariabilmente ispirati all'Historia infantiae Salvatoris.

L'adattamento destinato alla trasmissione del 24 sera per il Terzo Programma si attiene scrupolosamente all'originale secondo la versione di Coussemaker. La materia musicale è tutta del testo autentico. Melodie gregoriane riprese dai tropi liturgici squisitamente variate dalla devota fantasia di chissà quale anonimo, o meglio, da quale profonda tradizione popolare. Melodie che s'intonano, con incantevole primitività al significato narrativo, alla natura del personaggio. Ma fondamentalmente questo canto dolcissimo vuole essere soprattutto adorante: il suo vero scopo è diffondere intorno a sè il mistero e l'incanto della Grazia.

a. p.

POESIA DEL NATALE Come tutti i Paesi del mondo cristiano, anche l'Italia celebra la mistica ricorrenza del Natale con manifestazioni ispirate alla poesia delle più antiche tradizioni regionali. A Revisondoli, pittoresco paesino dell'Abruzzo, il mistero della Natività viene rievocato in forma di sacra rappresentazione, cui partecipano con commovente purezza di fede tutti gli abitanti.

Heinrich Schütz e la sua «Storia della Natività»

LUNEDÌ ORE 22 CIRCA, TERZO PROGRAMMA

La figura di Heinrich Schütz, la più grande della musica tedesca prima di Bach, è, specialmente da noi, scarsamente nota ai più. Nato nel 1585 a Köstritz in Turingia, compì la sua educazione a Venezia sotto la guida di Giovanni Gabrieli dal quale apprese i segreti della nuova arte veneta: un'arte basata, non più, come quella palestriniana, sulla pura polifonia vocale, ma sulla unione delle voci e degli strumenti su un piano di parità funzionale. Strumenti che non «accompagnano» le voci, ma contribuiscono con esse a creare il quadro totale, un affresco ricco di colore: una concezione che, dopo lo «stile accompagnato» che ha dominato nell'Ottocento, i musicisti del nostro tempo hanno rifatta propria e che conferisce alla musica di Schütz un sapore di modernità. Ed ecco perchè il Ghedini, esponente della modernità e, insieme, studioso, dei primitivi, si è avvicinato a Schütz con spirito di artista, e non di archeologo, nel rielaborare *La storia di Natale*. A Venezia Schütz ebbe profondi contatti con l'arte del sommo Monteverdi, di cui assimilò le fondamentali scoperte stilistiche: il nuovo modo di trattare la voce «a solo» in un *recitativo* pieno di espressione e ritmicamente libero; l'intuizione della funzione caratterizzante, non soltanto sintattica, dell'armonia, per cui una sovrapposizione di note non è una semplice amplificazione sonora, un incontro verticale di linee foniche orizzontali, ma la concentrazione, la sintesi di una situazione espressiva; infine l'uso drammatico e pittoresco degli strumenti, cui è affidato il compito non soltanto di realizzare una parte del tessuto polifonico, ma di rivelare i segreti moti dell'animo adombrati nelle parole intonate dalle voci e di suggerire il paesaggio dell'azione. A questi elementi italiani Schütz imprime una profondità spirituale tutta tedesca, rifondendoli al fuoco di una intensa, personale ispirazione religiosa, colorata da tinte drammatiche, ma di una drammaticità interiore, come priva di gesti, che conferisce alla sua musica un tono originale. Un dramma che riflette quello della Germania di allora, sconvolta dalle guerre di religione, ed al quale il musicista, nella vita, dovette partecipare direttamente subendone le dolorose conseguenze.

Nella vasta produzione di Schütz — Mottetti, Canzoni e Sinfonie sacre, Concerti spirituali — raggiungono vette altissime le opere ispirate dalla tragedia cristiana: le tre *Passioni*, secondo S. Luca, S. Matteo, S. Giovanni, e *Le sette parole di Gesù sulla Croce*. Uguale altezza raggiunge l'opera odierna, ispirata non più dalla morte, ma dalla nascita di Gesù: «*Il Natale*». — *Historia von der Geburt Jesu Christi* — è tra i capolavori di Schütz. Il musicista era sulla ottantina quando, nel 1664, divenuto sordo, pubblicò questa «storia della natività» nella quale dipinge con tanta varietà di colori, gli angeli, i pastori ed i magi, facendoli parlare con accenti vivi e poetici. L'opera segue la forma dell'*oratorio* italiano, ma con una certa libertà: il canto dell'*Evangelista*, che racconta la nascita del Messia, la fuga in Egitto e il ritorno in Giudea, collega otto episodi — da Schütz denominati «intermedi» — nei quali le voci dei diversi personaggi di questa «storia sacra» intervengono con una tale vivacità rappresentativa da far acquistare ad essi un carattere quasi scenico. Il *recitativo* dell'*Evangelista* non si svolge con quella monotonia, quasi da «lettura», dei vecchi oratori, ma ha efficaci accenti espressivi sottolineati da opportuni passaggi di armonie strumentali, ed in alcuni punti si eleva ad una grande commozione, come quando le parole ci narrano del pianto di Rachele sulla montagna o ci descrivono l'improvvisa luce che si fece nella notte con l'apparizione del Signore. Ognuno degli otto «intermedi» ha una propria struttura strumentale atta a sottolinearne, a rivelarne timbricamente il carattere speciale: il canto dell'angelo annunciante ai pastori la «grande gioia» è accompagnato dalle armonie di due viole da gamba, alle voci dei pastori, riunite in semplici e trepidi cori, Schütz unisce i timbri agresti dei flauti e del fagotto; due tromboni squillano quando i sacerdoti e i dottori della legge proclamano la gloria di Betlemme, da dove uscirà il capo di Israele, trombe e cornetti dànno un tono aspro alla voce di Erode. Voci e strumenti dialogano nella soave, trasparente atmosfera ultraterrena della *Conclusione*, rimandandosi un canto dolcissimo elevato in coro per «la nascita del nostro Signore e Salvatore Gesù Cristo».

La musica di questo capolavoro, andata smarrita dopo la morte dell'autore, fu rinvenuta, al principio del nostro secolo, da Arnold Schering nella biblioteca dell'Università di Upsala.

N. C.

Natale! Capodanno!

In occasione di queste tradizionali ricorrenze, un buon libro è sempre un omaggio di stile per manifestare i vostri auguri.

VI SEGNALIAMO

La Messa nella musica dalle origini al nostro tempo

a cura di ALESSANDRO PIOVESAN L. 1700

È una ricca documentazione storica, critica e iconografica sulla evoluzione della musica sacra attraverso i secoli, presentata in raffinata edizione numerata con 53 illustrazioni, autentico capolavoro d'arte tipografica.

✱

Richiedete questo libro alle principali librerie, oppure direttamente alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - *Via Arsenale, 21 Torino - Anticipando il relativo importo di L. 1700 lo riceverete franco di spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.*

IL PIU' BEL DONO... NEL PIU' BEL DI'

Vedrete gli occhi di colei che amate risplendere di gioia e di gratitudine se le regalerete, per le Feste, la magnifica macchina per cucire "Borletti". Quale splendido regalo! Così perfetta è la "Borletti" che *vi viene garantita per 25 anni*. Ed è silenziosa, veloce, elegante, moderna... Vederla vuol dire innamorarsene!

NESSUNA PREOCCUPAZIONE PER LA SPESA!

L'antica Soc. F.lli Borletti - coi suoi 60 anni di esperienza nella meccanica di alta precisione - è oggi fiera di poter offrire le sue macchine ad ogni famiglia, anche la più modesta. Le grandi facilitazioni di pagamento rendono possibile l'acquisto *a voi tutti, nessuno escluso!* E non dimenticate che ciò che risparmierete cucendo in casa basterà da solo a pagare la rata mensile.

ASSOLUTAMENTE GRATIS!

Senza alcuna spesa potete ricevere il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli e le informazioni sulle facilitazioni Borletti: dalle comodità di pagamento, *al cambio delle vecchie macchine per cucire*. Riempite questo tagliando e speditelo - in busta o incollato su cartolina - alla Soc. F.lli Borletti, Milano, Via Washington, 70.

5a Rad. TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni concesse.

Nome ....
Cognome ....
Via ....
Città .... Prov. ....

BORLETTI

... PUNTI PERFETTI ...

la **pulizia** *di casa si fa con* **HOOVER**

GLI ASPIRAPOLVERE PIU' VENDUTI NEL MONDO L. 16.000-35.000 45.000-65.000

LA LUCIDATRICE PIU' MODERNA L. 52.500

HOOVER ITALIANA S.p.A. MILANO - VIA CERVA, 39 - TEL. 790-180

L'OSSERVATORE

Mi sembra che valga la pena di riassumere quello che è stato fatto in questa rubrica che ormai da più di un anno ha richiamato l'attenzione di molti dei nostri ascoltatori. Essa è stata istituita col programma di tener informato un vasto pubblico di persone colte, se pur non dotate di precise cognizioni in uno o nell'altro ramo della scienza, dei progressi più importanti compiuti dalle ricerche e dagli esperimenti in vari campi, col trasmettere il giudizio e il risultato delle esperienze di persone particolarmente competenti nelle singole discipline.

Le comunicazioni sui progressi nel campo delle ricerche mediche, sulle scoperte di nuovi mezzi di cura e sulle loro applicazioni hanno avuto una parte importante in questa rubrica e sono state accolte, a quanto possiamo giudicare, dal favore costante dei nostri ascoltatori.

Notiamo particolarmente la comunicazione del chiaro prof. Pietro Rondoni, illustre patologo, che ha parlato di progressi scientifici nello studio dei tumori maligni e nella lotta contro il cancro e ha esposto tutto il programma e le moderne ricerche in questo campo; del prof. F. Delitala, direttore dell'Istituto Rizzoli di Bologna, sul progresso della ortopedia e traumatologia; del professore Carlo Foà, l'insigne fisiologo dell'Università di Milano, sulla fisiologia e chirurgia del cervello; dell'illustre clinico prof. Guido Melli sull'influenza e del prof. Gustavo Sanvenero Rosselli, chirurgo plastico di meritata fama, sulla chirurgia plastica estetica, infine del prof. Alessandro Seppilli di Perugia, autorevole igienista, su «Acqua e carie dentaria». Al prof. Arturo Castiglioni, professore di storia della medicina che ha insegnato per molti anni nelle Università americane e ha diretto una rubrica di volgarizzazione scientifica per la «Voce dell'America», è affidata questa rubrica; egli ha parlato di varie e importanti conquiste nel campo della biologia, della chirurgia, della medicina militare, della alimentazione e dei problemi genetici; ha riferito sulle attuali cognizioni sugli antibiotici, sulla poliomielite e sulla chirurgia del cuore e dei polmoni e ha detto dei cervelli elettronici e delle macchine speculatrici, delle banche mediche e del siero della verità.

Ma non meno importanti sono state le comunicazioni nei più vari campi della ricerca scientifica: il prof. Giovanni Ricci dell'Università di Milano ha esposto i recenti progressi della matematica; l'evoluzione della fisica nucleare applicata, problema di palpitante

Il prof. Arturo Castiglioni che, per il Terzo Programma, dirige «L'Osservatore delle scienze».

attualità, è stato trattato in modo comprensivo e suggestivo dal prof. Giuseppe Bolla, che dirige il centro di questi studi all'Università di Milano. Non potevano mancare di essere illustrati ai nostri ascoltatori i moderni e meravigliosi progressi della chimica

IL CAPPELLO A TRE

RACCONTO DI ANTONIO PEDRO DE ALARCÓN - DOMENICA ORE 21,45.

Non è raro, lungo le storie letterarie, incappare in scrittori di talento o anche di genio la cui bella fortuna sia rimasta eclissata dietro un solo libro, scrittori nella memoria dei posteri e nella loro stessa incidenza storica rimpiazzati del tutto o quasi da un'opera sola, risultato di un momento di felicità inventiva. Pedro Antonio De Alarcón è di questi.

Esauritosi il suo influsso diretto sulla tecnica narrativa spagnola, ci si rammenta di lui solo come autore di un racconto lavorato alla svelta, ma felicissimo, alla prova: El sombrero de tres picos (se non è più giusto dire che ci si dimentica dello scrittore e ci si rammenta solo del libro). All'Alarcón il suo Sombrero non sembrò neppure gran cosa: egli confidava assai più nello Escándalo e nella Pródiga, pensandoli suoi capolavori in misura dell'impegno e della fatica che lo avevano consumato su quelle pagine. Desunto dal canovaccio di un vecchio romance anonimo, «Il mugnaio di Arcos», il racconto prese corpo nella fantasia dell'Alarcón nel 1874. Fatica non eccessiva, confessata qua e là da qualche sciatteria o compiacenza di pennino, ma cui giovò non poco quella che diremmo la simultaneità della invenzione d'assieme.

Dell'intreccio di questo racconto famoso tutti sanno. Boccaccesco s'è detto, e il termine è un po' vago, sebbene sia quello più a portata di mano, in casi di così sfrenata e franca concupiscenza del bello in natura. Ma per risalire alle ragioni estetiche di questo capolavoro — come ogni capolavoro, fortuito in menoma parte — occorre appuntarsi sul manzoniano espediente che l'Alarcón adotta di raccontar cosa già detta, già archiviata nella istoria regionale, espediente che concede al narratore un bel vantaggio di ironia sulla materia narrata.

L'insistenza dell'Alarcón su elementi visivi, l'acquafortismo dell'Alarcón di cui abitualmente si fa menzione, è senza dubbio il dato stilistico più palese del Sombrero. E l'osservazione in sé resta ovvia. Occorre sottolineare come Alarcón giostri la sua destrezza di tratto sino a puntualizzare il valore visivo degli oggetti di là dal dato ottico.

Ma quel gioco stilistico ha un valore strutturale ben più complesso e determinante. E' esattamente il segno, reiterato e variato all'infinito, di quel compiacimento per la realtà sensibile, che pone il poeta sul medesimo piano dei suoi personaggi e, nello stesso tempo, in virtù della scrittura indiretta, del racconto ripetuto sulla cima di una cordiale ironia.

E' il quotidiano rito della beltà terrena e fattiva (l'atletica beltà di Frasquita) o della bruttezza astuta e lepida, che imprime al racconto il gi-

DELLE SCIENZE

moderna e ne ha parlato con singolare competenza il prof. Luigi Morandi, presidente dell'Associazione Chimica Italiana. La moderna astronomia e le sue dottrine sono state oggetto di una importante comunicazione del professore Giovanni Andrissi dell'Osservatorio astronomico milanese; la chimica dei colloidi è stata trattata dal professore Giorgio Peyronel del Politecnico di Milano e il prof. Ardito Desio, direttore dell'Istituto di Geologia, ha esposto gli scopi e i programmi della moderna esplorazione del sottosuolo. La genetica, scienza modernissima che attrae l'interesse di medici e di sociologi, ha trovato un maestro eloquente nel prof. Adriano Buzzati Traverso dell'Università di Pavia che ha parlato specialmente della genetica biochimica. Infine nel Notiziario, al quale ha dato la sua valida collaborazione anche l'ing. Rinaldo De Benedetti, direttore dell'Illustrazione scientifica, abbiamo dato brevi notizie intorno a fatti importanti o a osservazioni degne di nota che possono contribuire ad informare gli ascoltatori intorno all'evoluzione di singole discipline scientifiche.

Abbiamo riassunto così rapidamente i temi di alcune fra le più importanti comunicazioni fatte in questa rubrica e dalle comunicazioni avute e dalle spiegazioni richieste da moltissimi ascoltatori abbiamo avuto la convinzione che l'interesse per queste trasmissioni non sia limitato al circolo di coloro che particolarmente si dedicano a ricerche scientifiche, ma che i problemi dei quali abbiamo parlato abbiano destato l'attenzione di una cerchia molto più vasta. Nell'anno venturo ci proponiamo di seguire questo programma, il quale consiste appunto nel rendere facilmente accessibili a un grande pubblico le cognizioni delle scoperte scientifiche recenti e delle nuove conquiste in tutti i campi della scienza. Noi non abbiamo voluto fare in questa rubrica un insegnamento teorico nè una esposizione particolareggiata di nuove dottrine e di moderne ipotesi; abbiamo ritenuto opportuno ed utile parlare dei progressi accertati dall'esperienza e impartire quei consigli che, secondo il giudizio degli scienziati più autorevoli, si rivelano meritevoli di essere presi in seria considerazione. In tutti i paesi civili la Radio si è assunta, con conferenze, con lezioni universitarie, con trasmissioni di notizie e di discorsi o di discussioni, il compito di rendere più note le manifestazioni della cultura moderna.

*

PUNTE

TERZO PROGRAMMA

ro pieno ed ironico della cantafavola popolare. Ove il popolo ride di sè medesimo, fatto esempio della sua saggezza, simbolo della sua mitologia edificante.

G. M.

TREALBERI

RACCONTO DRAMMATICO IN TRE PARTI DI ENRICO PEA
VENERDÌ ORE 21,35. TERZO PROGRAMMA

Con *Trealberi* Enrico Pea pone la scena in un pontile con il mare che sobbolle in isfondo e la vita circoscritta dalle case a lato. Una scena, come facilmente ci si avvede, ripresa dagli aspetti della sua terra. In essa troviamo una nonna paralitica e un nostromo. La prima ha consumato la sua vita e deve essere trascinata in una carrozzella; il nostromo invece tenta ancora il mare con un mitico cannocchiale e tratta le cose di terra con una scontrosa esperienza.

Accanto a questi due fiabeschi tutori vivono una loro vicenda Norina, serva di un commendatore invaghito di una madama, e Settimo, un giovane che del mare sente tutte le tentazioni ma resta ancorato ad una sua fede. Settimo ama Norina, la quale presa nell'equivoco mondo nel quale il commendatore e madama vivono, acquisisce una apparente e superficiale peccaminosità per cui al secondo atto viene a stabilirsi un processo.

Si è trovato, sepolto nella sabbia, un corpicciuolo di bambino non nato e si ricerca la tresca. Si muove la legge con le sue formule, ma si muove anche la carità cristiana impersonata da un prete e soprattutto di quest'ultimo interviene la fede illuminante. Ma la giustizia esercitata in modo arido, lontana dalle cognizioni e dalle intuizioni dei fatti e delle persone, giunge a precipitose conclusioni; le si ribella il nostromo e la sua ribellione rappresenta la ribellione dei saggi e degli istintivi che davanti alle dubbie ammissioni di Norina non accettano di riconoscerla colpevole.

Al terzo atto, dopo aver scontato anni di carcere, Norina ritorna; Settimo è rimasto ad aspettarla con un suo rabbioso amore che si manifesta anche in vizio. Sono presenti anche il commendatore, un personaggio obbligato della vicenda, sempre necessariamente lontano da quelle che sono le grandi passioni che la muovono; il commendatore, il quale abbandonato da madama, insidia ora la provvisoria donna di Settimo, con la quale poi si dileguerà.

Non è facile poter ristabilire fra Norina, coinvolta in un fato e Settimo, acceso in una disperazione, un qualsiasi rapporto. Mancano ai due le parole anche se affannosamente le cercano. Sarà la esplodente confessione di Norina che si è anche castigata da sola a ridare a Settimo la fede verso le imprese e sarà la protettrice presenza di una immagine sotto la quale entrambi si raccolgono, a far antivedere per essi una vita pacificata.

IL TRILLO DEL DIAVOLO Giovedì, alle 21,30, il Terzo Programma trasmetterà — a cura di Alessandro Piovesan e su testi di Martini, De Brosses, Caffi, Fanzago e Busi — uno speciale programma dedicato a Giuseppe Tartini, il famoso violinista e compositore istriano, vissuto nel Settecento. Di lui verranno trasmessi due concerti per violino e archi, inediti: solista Sirio Piovesan.

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo . . .

2. Come un cataplasma. Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE **L. 2500**

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850; XENOS 17 rubini crom. L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora oro placcato L. 3000, L. 3700, L. 5000 - Orologi da tasca e sveglie

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi Beco Corso Belgio, 24 **Torino**

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più.

Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni

FRANCESE E INGLESE ALLA RADIO

Col prossimo gennaio 1952 si inizieranno nuovi corsi completi di lingua francese e inglese. I manuali compilati dai docenti dei corsi stessi consentiranno di seguire con maggior profitto le lezioni

G. VARAI **CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE**
LIRE 400

E. FAVARA **CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE**
LIRE 600

Richiedeteli nelle principali librerie, oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 21, TORINO. *Anticipando i relativi importi li riceverete franco di altre spese. I versamenti potranno essere effettuati sul c. c. postale 2/37800.*

T

TUTTE LE DOMENICHE
ORE 22,25, RETE AZZURRA

radio-settimanale « illustrato » che Mario Ferretti e Nando Martellini impaginano per tutti gli sportivi; per tutti coloro (e sono veramente tanti) che nello sport, al di là dello sforzo fisico di un atleta, vedono e sentono la commozione per un qualcosa che non è il nostro utile o il nostro danno, per un qualcosa che è soltanto bello e forte.

Tutte le « grandi firme » dello sport, atleti e giornalisti, tecnici e dirigenti collaborano alla redazione di « Domenica Sport », il radiosettimanale illustrato e impaginato con un gusto che diremmo quasi musicale: uno degli impaginatori della rubrica è Nando Martellini, che qui vediamo, nella fotografia a sinistra, alle prese con gli infiniti dispositivi del banco di controllo di un nostro auditorio. L'altro impaginatore è Mario Ferretti, nella fotografia in alto, al centro, insieme ad Eugenio Danese (a sinistra) e ad Alberto Giubilo, incisivi commentatori, il primo di avvenimenti calcistici ed il secondo di ippica.

Il ritorno di «Rosso e Nero»

GIOVEDÌ ORE 20,58
RETE ROSSA

« Rosso e Nero » ha ricominciato ad inviare attraverso alle onde i piacevoli accordi della sua sigla.

I vecchi amici di questa trasmissione si sono dati nuovamente convegno al giovedì sera, per ascoltarne i ritmi e le trovate che il regista Riccardo Mantoni va alternando con sperimentata sensibilità, mantenendo la vecchia intelaiatura e rinnovandone i nomi e le scoperte.

Le maggiori « Vedette » del varietà e del cinema internazionale si succedono su questa ribalta radiofonica, giustificandone così il sottotitolo di « Panorama di varietà », mentre spetta a taluni attori, ormai largamente noti e cari al pubblico, come Franca Valeri, Mario Riva, Vittorio Caprioli, Enrico Luzi fornire alla rubrica le sue voci più familiari ed abituali, quelle che gli ascoltatori finiscono quasi per identificare con lo spirito della trasmissione.

Pippo Barzizza, il cui nome è ormai un « istituzione » per i radioascoltatori, cura l'intelaiatura musicale di « Rosso e Nero » e intorno a lui ruotano come per il passato i cantanti più noti e i complessi più tipici che sono ospiti di Roma.

Sopra: Franca Valeri, la « signorina Snob », in un nuovo personaggio: la « signorina Cesira ». In alto a sinistra: il presentatore Corrado e la briosa attrice Laura Gore.

DOMENICA 23 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico

8,15-12,30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA: con Stazioni seconde

8,30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA

9,35 Lettura e spiegazione del Vangelo

9,50 Notiziario del mondo cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Trasmissione per le Forze Armate**

11 — Vita nei campi
CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Trasmissione per gli agricoltori

11,30 Musica brillante

12 — Canzoni di successo
Carrel-Valleroni: *La cicogna distratta*; Mascheroni: *Desiderio*; Briguda-Pinchi: *Vento del West*; Redi-Testoni: *Voglio confessar*; Frustaci-Macario-Bel Amy: *Quando passa la Ninetta*; Rossi-Bonagura: *Eco fra gli abeti*; Lutazzi: *Avevo una casetta*; Smith-Larici-Testoni: *Sentiero spagnolo*; Sciorilli-Testoni: *Arriva il circo*

12,30 Musica leggera
12,30-12,45 MILANO I: Notiziario milanese; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle provincie venete

12,50 I mercati finanziari americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

8,45 Musiche del mattino

9 — ABBIAMO TRASMESSO... selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori

11,15-11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musica leggera
11,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12,55-13,15: con Stazioni Prime

12-12,30 **Concerto dell'organista Angelo Surbone**
Frescobaldi: Capriccio pastorale; Pachelbel: a) *Dall'alto dei Cieli io discendo* (Corale), b) *Toccata e pastorale*; Buxtehude: *In dulci jubilo*; Bach: *Pastorale*; Le Begue: *Le campane*

12,30-12,40 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,45 GENOVA II: La domenica in Liguria - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - 'l 'ciupolone; VENEZIA II: la settimana nelle provincie venete - «Vigilia de Nadal», su atto di Guido Marta 12,45-13,30 BOLOGNA II: Alma mater

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,18 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

13,50 I programmi della settimana «Parla il programmista»

14 Giornale radio

14,10-14,40 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
MILANO I: Tira, mola e messeda

■ 14,40 Complessi vocali
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La corvetta

15 — **Solisti celebri**
Violinista Jaques Thibaud

15,25 Previsioni del tempo

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Cinzano)*

16,30 **Girandola di canzoni** *(Ricordi)*

■ 16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Motivi da film e riviste**
Warrack: *Men of Arnhem*, dal film «Theirs is the glory»; Gershwin: *'s wonderfull*, dalla rivista «Funny face»; Schertzinger: *One night of love*, dal film omonimo; Hammerstein-Rodgers: *Oklahoma*, fantasia dalla rivista; Weill: *September song*, dal film «Accadde in settembre»; Koehler - Arlen: *Stormy weather*; dalla rivista «Cotton Parade of 1933»; Rodgers: *The girl friend*, dalla rivista omonima

17,30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**
Totò: *Casa mia*; Cacciapuoti-Griffo: *Tu ppi ttù*; Caputro-Buongiovanni: *Totonno 'e Quagliarella*; Fiorelli-Anèpeta: *Nemmeno 'e rrose*; Cardarola-Mario: *'O vascio*; Gramazio-Alfieri: *Senza 'e te*; De Gregorio-Colonnese: *Vota e gira*; Pepino-Galdieri-Spagnolo: *Venite a Napoli*; Bovio-Lama: *Tutto è pronto* *(Cirio)*

18 — **Musica da ballo**
Ellington: *Hot and brothered*; Godini-Natili: *L'altro*; Ellington: *Harlem speaks*; Gallazzi: *Vivere baciandoti*; Gillespie: *Dynamo A.*; Russo-Carrara: *Costa azzurra*; Bailey: *Dizzy debuttante*; Cavalieri - Larici - Villard: *Mentre l'Angelus suonava*; Ceragioli: *Cina Cina*; Meneghini: *Un petit bijou*; Gordon-Jenkins: *Calling all clarinets*; Ferrazzano-Bianco: *Romance*; Barbosa: *Samba Lady*; Ruccione-Marzocco: *Mia cara Napoli*; Giacobetti-Martino: *Cuba Kubò*; Jelly-Roll-Morton: *Deep creek*; Tepper-Brodsky: *Society*; Ignoto: *Dimmi tutto*

Nell'intervallo: **Notizie sportive**

19,10 Notizie sportive

19,26 **Musiche richieste** e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: La settimana in Sicilia

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

20,38 **SELEZIONE DI OPERETTE**
Orchestra diretta da **Cesare Gallino**
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera, Nadia Mura, Riccardo Massucci, Tommaso Soley e Ivana Sperapani
Leo Fall: *La rosa di Stambul*: a) Introduzione e canzone, b) Duetto Midili - Don Mimì, c) Aria di Gabriel-bey, d) Baciato un uom non ho giammai, e) Quest'è la moda europea - duetto, f) Chiamami Pucci - Duetto; Lehár: *Il conte di Lussemburgo*: a) Duetto bohémienne, b) Canzone del vecchio Basilio, c) Mio signor, non s'afferran le stelle, d) Cuoricin, tesorin - duetto, e) Duetto polka; Pietri: *Addio giovinezza*: a) Duetto «Non ti posso creder», b) Aria di Dorina, c) Finale secondo
Orchestra di Torino della Radio Italiana

> 21,30 **VOCI DAL MONDO**
> Attualità del Giornale radio

22 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Rodgers: *Lover*; Giga: *Divertimento*; Versey: *Valzer triste*; Chiocchio: *Batticuore*; Meneghini-Donadio: *Chiaro di luna*; Roland: *Toccata*

22,25 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,55 **Nello Segurini al pianoforte**

23,10 Giornale radio

23,20 Dal «*Nuovo Lido*» di Genova
Natale Romano e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,18 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 **Immagini e suoni**
Orchestra diretta da **Tito Petralia**
Glinka: *Capriccio brillante*; Santoliquido: *Il profumo delle oasi sahariane*; Pick Mangiagalli: *Intermezzo* dall'opera «*Notturno romantico*»; Wieniawsky: *Kujawiak*; Berlioz: *Marcia troiana*
(Manetti e Roberts)

13,50 I programmi della settimana «Parla il programmista»

14-14,40 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

■ 14,40 Complessi vocali
Ruiz-Gilbert: *Cuanto le gusta*; Viezzoli-Cicero: *Trieste mia*; Kramer-Savona-Giacobetti: *Il tappeto volante*; Pavesio-Liri: *Il fantasma innamorato*; Escobar: *Guaruja*; Alex: *Rosita*

14,40-15,15 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Ventiquattr'ore a Torino - BOLOGNA II: [illegible] - GENOVA II: «[illegible]», un atto di Mario Tiranti - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Belvedere alpino» - Canti della montagna - Coro Rosalpina di Bolzano diretto da Giuseppe Bassano

15 — **Solisti celebri**
Violinista Jaques Thibaud
W. A. Mozart: *Concerto in sol maggiore n. 3 per violino e orchestra* (K. 216): a) Allegro e cadenza, b) Andante, c) Rondò

15,25 Previsioni del tempo

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Cinzano)*

16,30 **Girandola di canzoni** *(Ricordi)*

■ 16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **JOHANN SEBASTIAN BACH**
ORATORIO DI NATALE
per soli, coro e orchestra
Direttore **Hermann Scherchen**
Istruttore del coro Bonaventura Somma
Solisti: Graziella Sciutti, Miriam Pirazzini, Petre Munteanu, Mario Petri
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 21-12-'51 dal Teatro Argentina di Roma
Nell'intervallo: Panorama della domenica sportiva

19,40 Notizie sportive

19,56 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni», di Etrusco - Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

> 21,03 **TRISTANO E ISOTTA**
> Opera in tre atti di RICHARD WAGNER
> **Primo** e secondo atto
> Tristano — *Max Lorenz*
> Isotta — *Gertrude Grob Prandl*
> Re Marke — *Sven Nilssen*
> Kurvenaldo — *Sigurd Bjorling*
> Melò — *Vincenzo Maria Demetz*
> Brangania — *Elsa Cavelti*
> Un marinaio — *Gino del Signore*
> Orchestra e coro del Teatro alla Scala
> Registrazione effettuata il 13-12-'51 dal Teatro alla Scala di Milano
> Il terzo atto sarà trasmesso giovedì 27 dicembre, ore 18, R. B.

Nell'intervallo: *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive

21,03-22,35 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive «Unser Weihnachtslied», radioscena di Otto Mayr, a cura di Karl Margraf - «Die Bozner Mädelsgruppe singt Weihnachtslieder» - Coro femminile di Bolzano diretto da Christl Langer

23,40 Giornale radio

Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive

Esiste un progresso nel campo morale, politico e sociale in senso analogo e parallelo a quello scientifico?

Conversazione di Francesco Severi

21,15 **IL CAPPELLO A TRE PUNTE**

Il racconto di Pedro de Alarcon

Adattamento radiofonico di Enzo Convalli e Claudio Fino

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Zio Lucas — *Elio Jotta*
Frasquita — *Enrica Corti*
Il Corregidor — *Guido De Monticelli*
Il Vescovo — *Carlo Delfini*
Un contadino — *Carlo Bagno*
Una contadina — *Celeste Marchesini*
Garduna — *Giampaolo Rossi*
Tonnelo — *Gianni Bortolotto*
L'Alcade Juan Lopez — *Giuseppe Ciabattini*
Il segretario dell'Alcade — *Renato Ferrari*
Il sacrestano — *Tino Bianchi*
Una guardia — *Umberto Brancolini*
La nutrice — *Renata Salvagno*
Mercedes — *Italo Martini*

Regia di Claudio Fino

Suite dal balletto di Manuel De Falla

I vicini - Danza del mugnaio - Danza finale

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

diretta da Antonio Pedrotti

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Boll. meteor. Musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera. **9,25** Musiche per banda. **9,40** Per gli agricoltori. **10** Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. **11,15** Dal Mondo Cattolico. **11,30** Selezione dai programmi della settimana. **12,45** Cronache della radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoniere della radio. **14** Teatro dei ragazzi: Zufolo. **15** Dal mondo del lavoro. **15,10** Sambe e carioche. **15,25** Prev. del tempo. **15,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.

16,30 Canzoni. **16,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **17** Dal Teatro Argentina in Roma: Oratorio di Natale, di J. S. Bach, diretto da H. Scherchen (Rete Rossa). Nell'intervallo: Panorama della domenica sportiva. **19,40** Notizie sportive. **19,50** Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,35** Stagione lirica del Teatro G. Verdi di Trieste - «Turandot», opera di Giacomo Puccini diretta dal M° A. Votto (registrazione effettuata il 1° dicembre 1951). Negli intervalli: Conversazioni. **22,55** Nella Segurini al pianoforte. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Dal «Nuovo Lido» di Genova.

CAGLIARI

7,55 Notiziario regionale. **8** Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Previs. del tempo. **8,15** Culto evangelico. **8,30** Rassegna della stampa italiana. **8,45** La radio per i medici. **9** Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. **9,35** Musica sinfonica. **9,50** Notiz. mondo cattolico. **10,05** Pagine pianistiche. **10,20** Per le Forze Armate. **11** Canti regionali sardi. **11,30** Musica brillante. **12** Per gli agricoltori sardi. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **12,45** Parla un Sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. **13,15** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,18** La canzone del giorno. **13,23** «Balla! De innoj non passas!», scena dialettale di F. Aresu a cura di L. Nora. **13,53** I programmi della settimana. **14** Il gazzettino sardo. **14,20** Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). **14,35** Canta Roberto Murolo. **14,50** «Grandi magazzini», rivista; orchestra diretta da E. Ceragioli. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Secondo tempo di una partita nazionale di calcio.

16,30 Girandola di canzoni. **16,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **17** Orchestra diretta da F. Ferrari. **17,30** Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana - M. Capuis: «Quartetto in la». **18** Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. **18,30** Panorama della domenica sportiva. **18,50** Musica brillante, orchestra diretta da Tito Petralia. **19,15** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **19,40** Notizie sportive. **19,56** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo» a cura di V. Zincone. Radiosport. Notiziario regionale. **21,10** «Fernando Cortez o la conquista del Messico», opera in tre atti di Gaspare Spontini, direttore G. Santini. Negli intervalli: I) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; II) Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Boll. meteor.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. **13** Giornale radio. **13,12** Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. **13,30-14** «L'amore più grande», atto unico di A. Boscolo.

chi già lo conosce non può che consigliarvelo

confetto lassativo
FALQUI

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,45** Come siete fortunato! **20** Varietà. **21** Notiziario. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,45** Nuovi dischi. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18 Sport e Musica. **18,45** Trasmissione della BBC. **19** Musica da Broadway. **19,30** Pianista Franz Gmeth. **19,45** Vorrei sapere... **20** Notizie del mondo. **20,15** Coro di fanciulli. **20,45** «Dolci pasticci di Natale», serata di varietà. **22** Notizie del mondo e Sport. **22,15** Parlando in musica (Quintetto con organo). **22,45** «Una sera di Natale», racconto di Charles Dickens. **23** Concerto variato. **24** Notizie in breve. **0,05** Musica della mezzanotte. **1** Notizie in breve. **1,03-1,30** Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Edgard Doneux. **21** Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. **22** Notiziario. **22,10** **Il campanello**, opera buffa di Donizetti (frammenti). **22,55** Notiziario. **23** Musica leggera. **23,50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Concerto di musica varia diretto da Jef Verelst. Collaborano numerosi cantanti e il Coro dell'I.N.R. diretto da Jan van Bouwel. **21,30** Attualità. **21,45** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,15** Musiche di Beethoven, Wieniawski e Brahms. **23** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da André Cluytens. (Solista: pianista Jeanne-Marie Darré). Schumann: **Genoveffa**, ouverture; Mendelssohn **Sinfonia italiana**; Saint-Saëns: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**. **19,30** Chopin: **Introduzione e Polacca brillante**. **19,40** Notiziario. **20** Beethoven: **Melodie** interpretate da Heinrich Schlusnus. **20,15** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. **20,45** Goethe e il teatro francese. **21,15** «Buongiorno, signor Rousseau», di Georges Charbonnier e Alain Trutat. **22,50** Dollet: **Sonata a tre per flauto, violino, cembalo e viola da gamba**; Piroye: **Due Noëls per soprano, cembalo, viola da gamba e oboe**; Balbastre: **Noël**; Kerl: **Toccata**; Cordelet: **La convalescenza del Re, per soprano**; de la Barre: **Suite in trio per flauto, violino, cembalo e viola da gamba**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Canti natalizi. **19,15** Gazzettino del Teatro francese. **19,30** Musica richiesta. **20** Notiziario. **20,30** Music-Hall. **21,40** Anteprime. **22,35** Notiziario. **22,40** Il mondo è uno spettacolo. **23,25-23,30** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Varietà. **20,30** In collegamento con la B.B.C.: L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore John Mc Hugh. **21,30** Notiziario. **21,33** Pianista Charles Rosen. Haydn: a) **Sonata n. 43 in la bemolle**; b) **Sonata n. 51 in re**; Mozart: a) **Suite nello stile di Haendel, K. 385**; b) **Sonata in fa maggiore, K. 533 e 494**. **22,20** In collegamento con Vienna: **Il bel Danubio blu**. **23,15-0,15** Cabaret.

MONTECARLO

20 Confidenze. **20,15** Festival. **20,45** La Giuria di Nanette Vitamine. **21** Attualità per ridere. **21,15** Arie dal film: «Viaggio incognito». **21,30** «Cento franchi al secondo», concorso sceneggiato. **22** Notiziario. **22,05** Cara Italia. **22,20** Canzone. **22,25** Musica da ballo. **22,50** Le avventure straordinarie degli aviatori della RAF. **23** Notiziario. **23,05** Orchestra Armando Orefiche. **23,15-23,30** Concerto presentato in spagnolo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Natale alle porte». **19,35** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Sport. **20,05** Varietà musicale: «Domenica d'oro». **22** Notiziario - Sport. **22,30** Musica leggera. Nell'intervallo (23) Cabaret prenatalizio. **24** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Immagini della storia della Baviera: «La Baviera e l'Oriente», conversazione di Ernst Kiebel. **19,30** Concerto corale. **19,45** Notiziario. Sport. **20,05** Musiche richieste: Melodie del 1951. **22,15** Notiziario. Sport. **22,45** Composizioni sinfoniche di Wolfgang Amadeus Mozart. **23,35** «Pace in terra», poesie varie. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Uno sguardo retrospettivo al programma della settimana passata.

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,30 - 7,45 su metri 293; 48,43; 41,32; 31,06
13,30-13,45 » 31,01; 25,42; 25,30
19,30-20,00 » 293; 48,43; 31,06
22,00-22,45 » 293; 48,78; 41,49

SEGNALIAMO FRA I PROSSIMI PROGRAMMI DELLA VOCE DI LONDRA

VENERDÌ 28 DICEMBRE, ORE 22
«VOCI DALL'ITALIA»: Verrà letta al microfono la conversazione prescelta fra quelle inviateci dai nostri ascoltatori sul tema: «Il romanzo inglese che preferisco». Per ulteriori informazioni su questo programma a premio, ascoltate il RADIOCALENDARIO, trasmesso ogni domenica alle ore 22.

DOMENICA 30 DICEMBRE, ORE 22
«PANORAMA DEL 1951»: Gli eventi dell'anno che volge alla fine, gli eventi di politica mondiale e britannica, gli eventi del mondo economico, sociale, culturale e artistico, con speciale riferimento alle relazioni anglo-italiane, saranno da noi rievocati in una radiosintesi del 1951.

GIOVEDÌ 3 GENNAIO, ORE 22
«ANTOLOGIA INVERNALE»: Augusto Ricciardi tratteggia l'atmosfera e i riflessi dell'inverno in Gran Bretagna, attraverso la poesia, il romanzo e la musica inglese.

VENERDÌ 4 GENNAIO, ORE 22
INTERVISTA CON SOMERSET MAUGHAM: Il celebre romanziere settantasettenne, intervistato dal nostro redattore artistico Luigi Grosso, parla della sua vita e della sua opera

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,30 - MERIDIANO DI GREENWICH 19,30

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Vecchie canzoni tedesche d'Avvento (Coro del Duomo di Friburgo). **19,40** Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Bach: **Oratorio di Natale** (prima - terza parte). **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'Occidente. **22,20** Sport e Musica. **23** Letteratura e scienza. **23,10** Allegro commiato. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Concerto notturno diretto da Hubert Reichert (solista soprano Maria Stader).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Charles Groves (solista violinista Campoli). **20,45** Servizio religioso. **21,30** «L'ultima cronaca di Barset», di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di Oldfield Box. **22** Notiziario. **22,15** «L'uomo nato per essere Re», ciclo di lavori sulla «Vita di Nostro Signore» di Dorothy L. Sayers. 1°: «Re di Giudea». **23,10** Pianista Moiseiwitsch. Brani di Chopin. **23,52** Preghiere. **24-0,30** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della Domenica. **19,30** Notiziario e Campane svizzere. **19,45** Musica leggera. **20** Canzoni d'Avvento e di Natale. **20,30** Weihnachtsspiel dei Grigioni, di Hanni Ertini. **21,15** Pianista Hans Leygraf. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Passeggiata nel bosco invernale, considerazioni di Eugen Andergassen.

MONTECENERI

13,30 Orchestrina svizzera. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Antologia di canti svizzeri. **15** Suona l'ocarina. **15,15** Radiocronaca sportiva. **16,15** Tè danzante. **16,45** Banda della Scuola reclute. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Mozart: **Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra K. 450**. **18,40** Notizie sportive. **19,05** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,25** Operette viennesi. **20** Il settimanale sonoro. **20,30** Concerto vocale strumentale diretto da E. Lörer - Musiche di Vito Frazzi. **21,40** Attualità culturali. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** «Incanto delle Antille», documentario. **20,05** Jane e Jack. **20,15** Orchestra Jacques Hélian. **20,20** «Il principino», di Antoine de Saint-Exupéry. **21,10** «Il canto della campana», leggenda drammatica per soli, coro e orchestra, op. 18, di V. d'Indy. **22,30** Notiziario. **22,55-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

LUNEDI 24 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22
Musiche del buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-8,45 Canzoni

10,30 In collegamento con la Radio Vaticana
Radiomessaggio Natalizio di S. S. Pio XII

11,15 Musica sacra

11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Moretti-Carlini: *Stanotte la luna ti dirà*; Bonfanti-Pavesio: *Chissà dov'è*; Rastelli-Fragna: *Noi siamo un solo cuore*; Nisa-Merril: *Bocca d'amore*; Tettoni - Petralia: *M'ha sussurrato un angelo*; Morbelli - Fragna: *Quando Berta filava*; Nisa-Calzia: *Ascoltando Puccini*; Testoni-Donida: *Oh!, oh, oh!!*; Kern: *Lovely to look at*

12 — Trio Alegiani
Storti: *Pastorale*; Alegiani: *Stornellata*; Reger: *Ninna nanna della Vergine*; Panzuti: *Il libro Santo*; Caccini: *Amarilli*

12.20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Sona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,45 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13.54
Cronache cinematografiche di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Musica leggera
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16.55
Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17.15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17.30 La voce di Londra

18 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe
Regia di Umberto Benedetto

18.30
Rassegna dei giovani concertisti
Pianista Isabella Salamon
G. S. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore* dal I volume del « Clavicembalo ben temperato »; Beethoven: *Sonata in mi maggiore* n. 30 op. 109: *a)* Vivace, ma non troppo, *b)* Prestissimo, *c)* Andante con variazioni; Brahms: *Rapsodia in mi bemolle maggiore*

19 — *Classici inglesi*
a cura di Emilio Cecchi

19.20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche di Toddi
(Olio Dante)

19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

20.38
GRANDI MAGAZZINI
Rivista di Danza, Landi e Arcangeli
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Daniele Danza

21.15
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da
ALFREDO SIMONETTO
organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi**
con la partecipazione del soprano Rosetta Noli e del tenore Giacinto Prendelli
Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, « Dalla sua pace »; Bellini: *La sonnambula*, « Ah non credea mirarti »; Flotow: *Marta*, « M'appari tutt'amor »; Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare »; Wagner: *Lohengrin*, preludio atto terzo; Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; Puccini: a) *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; b) *Tosca*, «E lucean le stelle»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radio Italiana

22.15 Fernando Palazzi:
La Natività nei poeti

22.25
Orchestra della canzone diretta da Angelini

22.50
Il premio della Notte di Natale

23,10 **Giornale radio**

■ **23.20**
« La gerla di Babbo Natale »
presentata dal Quartetto Cetra

23.55
Dalla Basilica di S. Pietro in Roma
MESSA DI MEZZANOTTE
Al termine: « Buon Natale »

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's
Zucchini: *Rimani*; La Rocca: *Fidgety feet*; Giubba - Fiammenghi: *Ti perderò*; Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill*; Leman-Vinciguerra: *Se l'amor*; Vidale: *Il folletto immaginario*; De Santis-Ferrari: *Cos'è che ti tormenta*; Allen: *Cumanà*

13.50
Dai « Valzer » di Chopin

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30
« Scoppietta il ceppo »
canzoni della vigilia di Natale
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14.50 *Punto contro punto*
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Trio Fischer-Schneiderhan-Mainardi
Mozart: *Trio in do maggiore K. 548*: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Allegro; Beethoven: *Trio in si maggiore* op. 97, a) Allegro moderato, b) Scherzo (allegro), c) Andante cantabile, d) Allegro moderato. Presto
Registrazione effettuata il 13-12-1951 dal Teatro Eliseo di Roma
(Accademia Filarmonica Romana)

18.05 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni**
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Nino Nepote
De Gregorio-Rossetti: *Buone amice*; Manlio-Bonavolontà: *Comm'è bello l'ammore*; Sessa-Rendine: *Fra Napule e Milano*; Parrilli-Nardella: *Natale*; Fiore-Lama: *Gonnola d'ammore*; Furnò-Cioffi: *Ddoje zingare*; Cioffi: *Quanno stongo cu tte*; Martuscelli: *Cielo 'e Surriento*
(Cirio)

18.30
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

19 — La dama di picche
Maria Antonietta
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Horst Rüdiger: « Figure della letteratura mondiale: Angelus Silesius » - « In Deine Flamme schau ich... », trasmissione mista di prosa a cura di Günther Rubschiele - « Weihnachtliche Musik » - Giornale radio - Notiziario regionale

19.20
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli con Beatrice Preziosa

19.40
Università internazionale Guglielmo Marconi

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,20-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

21.03
RICORDO LA MAMMA
Due tempi di
JON VAN DRUTEN
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Margherita Bagni

La mamma	*Margherita Bagni*
Il babbo	*Fernando Solieri*
Katrin	*Flaminia Jandolo*
Nels	*Massimo Turci*
Cristina	*Adriana Jannuccelli*
Dagmar	*Loretta Lamoglie*
Mr. Hyde	*Gino Pestelli*
Trina	*Gemma Griarotti*
Sigrid	*Maria Teresa Rovere*
Jenny	*Giovanna Galletti*
Lo zio Cris	*Angelo Calabrese*
Peter	*Giotto Tempestini*
Arne	*Corrado Pani*
Il dottore	*Renato Cominetti*
Miss Moorhead	*Bice Valori*
Yessie	*Edda Soligo*
Prima infermiera	*Giuliana Rivera*
Seconda infermiera	*Ada Ferrari*
Un cameriere	*Andrea Costa*
Un ragazzo	*Giorgio Pusarelli*

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **Giornale radio**

■ **23.20**
« La gerla di Babbo Natale »
presentata dal Quartetto Cetra

23.55
Dalla Basilica di S. Pietro in Roma
MESSA DI MEZZANOTTE
Al termine: « Buon Natale »

■ **Dalle ore 23,20 al termine delle trasmissioni i programmi vengono irradiati dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **TEMPO DI NATALE**

MEMORIA DELL'AVVENTO
a cura di Renzo Rosso e Luciano Budigna
Testi di Rainer Maria Rilke, Gerolamo Savonarola, Novalis, Thomas Stearns Eliot, Cyril Verschaeve
Passi dal Vecchio Testamento, dai Vangeli sinottici, dal Vangelo di Giovanni e dai libri liturgici dei Padri della Chiesa
Musiche di Ernest Bloch, Paul Hindemith, Igor Strawinsky e Arthur Honegger
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

ISTORIA DELLA NASCITA DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO
Oratorio per soli, coro e orchestra
di **Heinrich Schütz**
Rielaborazione di Giorgio Federico Ghedini
Versione ritmica italiana di Gianfranco Trampus

L'Evangelista — *Nicola Filacuridi*
L'Angelo — *Marika Rizzo*
Erode — *Plinio Clabassi*

Direttore Franco Caracciolo
Istruttrice del coro Emilia Gubitosi
Orchestra e coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 23-12-1951 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella di Napoli

L'ADORAZIONE DEI MAGI
Dramma liturgico di Limoges del XI secolo
A cura di Alessandro Piovesan
Regia di Pietro Masserano Taricco

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Boll. meteorol. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12 Rubrica della donna. 12,15 Dal repertorio operistico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Sergio Beschetti al pianoforte. 14,30 Musica popolare natalizia. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della B.B.C. 18 Musica brillante. 18,30 Si alza il sipario. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,38 Grandi magazzini, rivista di Danzi, Landi e Arcangeli. Orch. dir. da M. Consiglio. 21,15 Concerto vocale-strumentale organizzato dalla Radio Italiana diretto da A. Simonetto. Orch. sinf. di Milano della Radio Italiana (Rete Azzurra). 22,15 Conversazione. 22,25 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 22,50 Il premio della Notte di Natale. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 «La gerla di Babbo Natale» presentata dal Quartetto Cetra. 23,55 Da S. Pietro in Roma: Messa di mezzanotte. Al termine: Buon Natale.

CAGLIARI

7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Notiziario regionale. 7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Boll. meteor. Prev. del tempo. 8-14-8,45 Canzoni. 10,30 Dalla Radio Vaticana: Radio messaggio natalizio di S.S. Pio XII. 11,15 Musica sacra. 11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Dai «valzer» di Chopin. 14 Il gazzettino sardo. 14,20 Danze campestri. 14,30 Scoppietta il ceppo, canzone della vigilia di Natale. 14,50 «Candore e successo» di L. Giusso. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Lezione di lingua francese. 18,50 Lezione di lingua inglese. 19,10 Concerto vocale strumentale diretto da Mario Fighera con la partecipazione del mezzosoprano Fedora Barbieri e del tenore Cesare Valletti. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Quello che dicono gli altri». Radiosport. Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21,30 «Ninne nanne di tutti i paesi» a cura di F. Cao con il soprano Ina Sini Tanda. 22 «Una ragazza in cerca di emozioni», giallo radiofonico di Edward J. Mason: «Ultime notizie». 22,40 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musiche natalizie. 23,50-23,55 Buon Natale. Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Proverbi. 22 Racconto di Natale. 23,30 Dischi. 23,50 Notiziario. 24 Servizio religioso protestante. 0,45 Canti natalizi. 1 Messa di Mezzanotte. 1,35-2 Prokofieff: Cenerentola, balletto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Discorso dell'Arcivescovo dott. Andreas Rohracher. 19,15 «Notte silenziosa, notte santa», canzoni di Natale e parole di poeti. 19,45 La voce dell'America. 20 Concerto di Natale diretto da Clemens Krauss. 21,15 «Quando andai a prendere il regalo di Natale...», racconto di Peter Rosegger. 21,30 Canti di Natale di tutto il mondo. 22 Notizie e la situazione del mondo. 22,10 «I cittadini di Betlemme», scene di Josef Martin Bauer. 23 Orchestra da camera diretta da Ernst Märzendorfer.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Délibes: Coppelia, balletto. 19,45 Un quarto d'ora con Alex Sinkovine, compositore e interprete. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Bethune. - Solista: violinistra Frédéric Petronio. 21 «Natale sul posto». 21,30 I pastori di Betlemme. 22 Notiziario. 22,10 Canzoni di Natale. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Veglia liturgica, con gli alunni della scuola «Vita e Pax». 20 Concerto vocale e istrumentale diretto da Leonce Gras. Musiche di Dellaye e Peeters. 21 Attualità. 21,15 Programma di Bel Canto per il Natale. 22 Notiziario. 22,15 Organista Gerd Mertens. 22,35 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,05 Concerto natalizio. 24-1 Messa di Mezzanotte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Giraudeau. Parte prima: Wilhelm Friedmann Bach: Sinfonia in re minore; Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore. 21 «Mistero di Natale». Musica di Daniel Lesur, Claude Arrieu, Jean Langlais, Elsa Barraine, Raymond Gallois-Montbrun, su un poema di Loys Masson. 23,15 Concerto diretto da Jean Giraudeau. Parte seconda: Berlioz: L'infanzia di Cristo; Pierné: Divertimento su un tema pastorale. 23,46 Notiziario. 24-1,45 Messa di Mezzanotte.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 Music-Hall. 21,50 Armonie serali. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Wal-Berg. 22,50 «Un fanciullo in un sobborgo», elegia per il tempo di Natale, di Gilbert Casmeore. 23,50 Complesso corale Roger Blanchard. 1-5 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Jean Clergue. Franck: Il cacciatore maledetto; Aubert: Feuille d'images. 20 Pranzo in musica. 20,30 «La Natività», racconto dialogato di Maurice Toesca. Musica di M. Ciry. 21,30 Notiziario. 21,33 «L'Arca di Noè», fantasia radiofonica di Marguerite e Jean Alley. 22,33 Il canadà sotto la neve. 23 «L'alba sorge a mezzanotte», poema radiofonico di Jean Grimod. 24 Frammenti da Il Messia, oratorio di Haendel. 0,15-2 Veglione danzante.

MONTECARLO

20 Gancio radiofonico. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 «Se fossi ricco», concorso arrangiato. 21,02 Album musicale dedicato a Saint-Saëns. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi natalizi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 «Il Fanciullo di tutti», rievocazione radiofonica. 24 Messa di Mezzanotte. 0,45 Orchestre Red Miller e Renato. 1,30-7 Veglione.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Vigilia di Natale nell'Assia - Campane. 20 Concerto vocale e orchestrale di musica per Natale. Nell'intervallo: La storia di Natale secondo il Vangelo e antichi testi liturgici. 21,15 «Conversazione fra due mondi», realtà sognata in poesia e prosa di Hansludwig Wiedmann. 21,45 Concerto del S. Natale. 22,45 Poesie e racconti di Natale con musica. 23,30 Musica per organo. 24-1,30 Ritrasmissione della Messa di mezzanotte dalla chiesa di S. Antonio di Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

19,45 Notiziario. 20 Le campane di Natale. 20,10 Parole ai solitari e agli ammalati. 20,20 Concerto della Vigilia. 21,20 «Notte Santa», leggenda di L. Thoma, a cura di H. Baur. 22,30 Concerto orchestrale - Mozart: Eine kleine Nachtmusik; Mengelberg: Magnificat; Bruch: Concerto di violino in sol minore; Reger: Gloria in excelsis; 23,30-1,15 Ritrasmissione della Messa di mezzanotte dalla chiesa di S. Giovanni di Hindelang (Allgäu) e concerto vocale e orchestrale.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Il richiamo delle campane e Vangelo di Natale. 19,15 Canzoni di Natale. 20 Concerto di Natale del Collegium musicum dell'Università Johannes Gutenberg di Magonza. - Un saluto di Natale dell'intendente della Radio Friedrich Bischoff. 20,30 «Gli uomini di buona volontà» di Rudolf Hagelstange. 21 Beethoven: a) Ouverture Leonora n. 3, b) Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55. 22 Notiziario e commenti per Natale. 22,15 Musica natalizia antica per cembalo. 22,20 Hermann Hesse al microfono. 22,50 Heinrich Schütz: Storia della nascita di Gesù Cristo per coro e orchestra. 23,40 «Notte dei pastori» di Terry von Heiseler. 24-1,30 Ritrasmissione della Messa di mezzanotte dall'Arciabbazia dei Benedettini di S. Martino di Beuron.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da John Hopkins (violinista L. Turner). 20,30 Il programma delle scoperte. 21 Stelle della ribalta. 21,30 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 «La sua casa in ordine», commedia di Pinero. 23,40 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate - Canti della vigilia di Natale. 24 Notiziario. 0,03-0,10 Epilogo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni di Natale. 19,30 Notiziario. 19,40 Le campane del mondo: Betlemme. 19,45 Radiorchestra diretta da Ferenc Friesay, solista clarinettista H. Geuser. 20,50 «I tre Re Magi» tratto dalla leggenda di Natale di Felix Timmermans. 21,50 Vecchi cantici di Natale. 22,15 Notiziario. 22,20 «Storia della nascita del figlio di Dio e di Maria Gesù Cristo», storia di Natale di Heinrich Schütz (1585-1762). 23,05 «Il salvataggio di Pyak», racconto natalizio canadese di Alan Sullivan. 23,25 Musica da camera di J. S. Bach. 24-1,10 Ritrasmissione dalla chiesa di S. Maria di Basilea della Messa di Mezzanotte: Missa festiva di Hans Huber.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-14 Atmosfera natalizia. 17,30 Musica da camera di Rameau e Schumann. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiz. 19,25 In Nativitatem Domini. 20 «Vigilia di Natale», poema radiofonico di Dante Raiteri. 20,50 Preghiera. 21 Boccherini: Pastorale, dal Quintetto in re maggiore op. 37; Davico-Galeota: Ninna nanna d'inverno; Milhaud: Pastorale. 21,15 Beethoven: Sinfonia pastorale n. 6 in fa maggiore op. 68. 21,55 Schumann: Studi sinfonici. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia natalizia. 24-1,45 S. Messa di mezzanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20,30 Concerto vocale strumentale. 22 «Il Presepio meraviglioso», racconto provenzale di Natale con musiche. 22,30 Notiziario. 22,35 Natale in montagna. 22,55 I Re Magi. 23,15 Natale dei malati. 24 Campane. 0,05-1 Messa di Mezzanotte.

MARTEDÌ 25 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7.55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.14
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (8.30)
Rassegna
della stampa italiana
con l'A.N.S.A.

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA

9.35 Giuseppe De Luca:
La pace e la buona volontà

10 —
Musica per orchestra d'archi

10.30
Canzoni di successo
d'ogni tempo
E. A. Mario: *Balocchi e profumi;* Di Lazzaro-Mari: *Il valzer d'ogni bambina;* Coquatrix-Pinchi: *Clopin, Clopan;* Fragna-Rastelli: *Arrivano i nostri;* Chiesa-Gianipa: *Cuore napoletano;* Ravasini-Rastelli-Larici: *Avanti e indré;* Mascheroni-Marf: *Nostalgico slow;* Schisa-Panzeri: *La gelosia non è più di moda;* Bonavolontà-Bonagura: *Borgo antico;* Vejvoda: *Rosamunda;* Mariotti-Borella: *Io sogno un pupo rosa;* Madero-Frati: *Sol per te;* Mascheroni-Biri: *Addormentarmi così;* Bixio-Cherubini: *C'è un'orchestra sincopata;* Lopez: *Col tra la la*

11.15
Musiche da film e riviste

11.50
Musiche ispirate alla
Festività del Natale
Ignoto: *I zampognari;* Gruber: *Notte silente;* Mingozzi: *Adeste Fideles;* Vari: *Fantasia di Natale;* Giove-Lippariní: *Ninna nanna a Gesù;* canzoni di Natale; Adam: Ignoto: *Natale,* fantasia di *Noël;* Ignoto: *Giocondo Natale*

12.20
« Ascoltate questa sera... »
12.20-12.45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.33 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.25-12.55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12.30-12.48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiz. siciliano; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.35-12.55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12.35-12.59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12.45-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12.55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

**Orchestra della canzone
diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.10
**Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Giorgio Barecchini
Luciano Benevene e Flo Sandon's
Cariga-Balocco: *Serenata bolero;* Nino Saguito: *Maria Cristina;* Rodgers: *Paperino recluta;* Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole;* Sterl-Torri: *Che volto aprol;* Giacobetti-Di Ceglie: *Titina;* Biri-Mascheroni: *Parlandoti d'amore;* Hermann: *Las chiapanecas*

14.40-15
Duo Pomeranz-Brandi
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

■ **15 —** **« E' Natale »**
canzoni popolari italiane

15.25 Previsioni del tempo

15.30 Canzoni
Kramer-Savona-Giacobetti: *Il tappeto volante;* Galdieri-Bonavolontà: *Scirocco;* Pintaldi-Carrara: *Toscanina;* Gentili-Spadaro: *Laggiù nella valle;* Mascheroni-Biri: *Non mangio non bevo;* Meneghini-De Santis: *Samba a Posillipo;* Falcomatà-Cherubini: *Un fiore all'occhiello;* Vaccari: *Bambola;* C. A. Rossi: *Domani*

16 — **Musica leggera**
Van der Linden: *Prima ballerina,* danza spagnola; Blum: *Il mistero* (Si verde è la pianura); Cabella: *Mazurca;* Green: *Mandolini al chiaro di luna;* Lehar (arr. Krikava): *Pagina ungherese;* Halminton-Lewis: *How high the moon;* Duncan-Fashion: *High Leeds*

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16.30-17**
**Orchestra napoletana
di melodie e canzoni**
diretta da
Giuseppe Anèpeta
(Cirio)

17 — Motivi da operette

17.30
Musiche per il Natale
Beethoven: *Sonata in re maggiore* n. 15 op. 28 detta « Pastorale »: *a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Scherzo. Allegro vivace, *d)* Rondò. Allegro ma non troppo; Davide Scheidemann: *Puer nobis nascitur;* Palestrina: *Jesu! Rex admirabilis; Antichi canti popolari di Natale:* 1) *Gioia e amore;* 2) *Tu scendi dalle stelle;* 3) *Dormi dormi bel bambin;* Mozart: *Il giubilo;* Messiaen: dalle « *Meditazioni* » su « *La natività del Signore* »: *a)* Disegni eterni (Adagio), *b)* Dio fra noi (Allegro); Giuranna: *Due momenti musicali per la Notte di Natale: a)* Moderato, *b)* Allegretto pastorale; Corelli: *Concerto grosso n. 8* per « la notte di Natale »: *a)* Vivace - grave - allegro, *b)* Adagio - vivace, *c)* Pastorale

18.30 **Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina**
Da Rovere-Minelli: *Nella penombra;* Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore;* Olivieri: *Voce lontana;* Fiorentini-Bonavolontà: *Sole di Roma;* Bertini-Rossi, *Annalisa;* Chiosso-Riva: *La nonnina dello swing;* Bonagura: *Luce blu;* Gaze-Larici-Winkler: *Ritorna il charleston;* Ray Noble: *Cherokee*

19 — Musica brillante
Holst: *Scherzo per una « Sinfonia incompiuta »;* Massenet: Dal balleto *Le cyd: a)* Castilene, *b)* Aragonese, *c)* Aubade, *d)* Catilene; Chabrier: *Danza slava,* dall'opera « Le roi malgré lui »

19.20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19.30-19.50 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.33 **Stagione lirica
della Radio Italiana**
Celebrazioni verdiane
OTELLO
Dramma in quattro atti
di Arrigo Boito
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Otello	*Lazar Jovanovic*
Jago	*Mariano Stabile*
Cassio	*Amilcare Blafford*
Roderigo	*Manfredi Ponz De Leon*
Ludovico	*Dario Caselli*
Montano	*Carlo Fini*
Un araldo	*Albino Gaggi*
Desdemona	*Rosanna Carteri*
Emilia	*Bianca Furlai*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica
e coro di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: *Verdi compositore secondo lui stesso;* II. Ottavio Tiby: *Verdi e Shakespeare;* III. *Lettere da casa altrui,* corrispondenze da tutti i paesi del mondo

Al termine:
Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 Danze e cori da opere
Bellini: *Norma,* « Non parli »; Gluck: *Orfeo,* danza degli spiriti beati; Verdi: I) *Rigoletto,* « Scorrendo uniti remota via », II) *Aida: a)* Danza delle sacerdotesse, *b)* Danza dei moretti; Donizetti: *Don Pasquale,* coro dei servitori; Ponchielli: *La Gioconda,* danza delle ore; Wagner: *Tannhäuser,* coro dei pellegrini; Puccini: *Turandot;* invocazione alla luna; Lualdi: *La Granceola,* Kolo (danza dalmata)

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30
**Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da Luigi Granozio**
14.40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14.50-15
Cronache del cinema

■ **15 —** **« E' Natale »**
canzoni popolari italiane

15.25 Previsioni del tempo

15.30 Canzoni

16 — **Musica leggera**

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17
**Orchestra napoletana
di melodie e canzoni**
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Mario Abbate
Antonio Basurto e Pina Lamara
Duyrat-Rossetti: *Chitarre 'e Napule;* Bonagura-Rendine: *Bella sciore;* Gallo-Persico: *'E palumme;* Mazzocco-Giannini: *Serenata a ddoje Marie;* Correra-Gambardella: *Tarantella d' 'e vase;* Pisano-Cioffi: *Mò te voglio bene;* Murolo-Di Capua: *Pusilleco, Pusì;* Fiorelli-Anèpeta: *'A 'nnammurata mia*
(Cirio)

17 —
UNA COMETA SI FERMÒ
Radiodramma natalizio di
Vittorio Calvino
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

L'Oste	*Angelo Calabrese*
Noemi, la servetta	*Anna Miserocchi*
Lo straniero	*Edoardo Toniolo*
Ariè, il primo ladro	*Ubaldo Lay*
Boz, il secondo ladro	*Renato Cominetti*
Il marito	*Giotto Tempestini*
La moglie	*Anna Di Meo*

Regia di Pietro Masserano Taricco

17.30 **Gino Conte
e la sua orchestra**

18 — **Musica da ballo**
Handy: *Oh! didn' the ramble;* Spanier: *Mi abbandono alla corrente;* Caymmi: *Vatapa;* Russo-Bonfanti: *Con tutto il cuor;* X. Cugat: *Mexican shuffle;* Mascheroni-Biri: *Desiderio;* Lunceford: *Lunceford special;* Rossi-Testoni: *Lasciamoci;* Mauricio-Corea: *Trancado;* Gozzo-D'Aniello: *Senza rancor;* Duke Ellington: *It's glory;* Lattazzi: *Troppo tardi;* Hampton: *Hamp's boogie;* Bixio-Galdieri: *Senza più serenate;* Fischer: *Tampico;* Mariotti-Testoni: *Gli sguardi parlano;* Basie: *E' tutto ciò che mi ha scritto;* Ruccione-Martelli: *Cittadinella;* Barnes: *Embassy stomp*

19 — **Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Alma Danieli e Italo Juli
Escobar: *Karamia;* Filibello-Klemont: *Susy;* Marland: *Danza messicana del fuoco;* Kern: *Old man river;* Manno: *A zonzo;* Romberg: *Alla Romberg;* Sordi-Benedetto: *Il passato non torna;* Richardson: *Getting together*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Ottorino Respighi: « Gli uccelli » - « Rundschau der Woche », panorama di attualità « Bescheidene Rhythmen » - Giornale radio - Notiziario regionale

19.30 Melodie e romanze
Tosti-Pagliara: *Penso;* Cuscinà: *Pastorale;* Denza: *Se...;* Russo: *Torre del Lago Puccini;* La Magra: *Per album;* Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera*

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.58
Angelini e otto strumenti
(Franck)

21.30 Suona la zampogna
Documentario di Roberto Costa

22 —
Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Persico: *La locandiera,* ouverture; Barbieri: *Penisola sorrentina;* Orlando: *Scherzo;* Pick-Mangiagalli: *Intermezzo delle rose* (da « Il carillon magico »); Pizzini: *Le grotte di Postumia,* tema con variazioni

22.30 **Libri di Natale**

22.45
Musica per i vostri sogni

23.10 **Giornale radio**

23.20 Dal « *Nirvanetta Club* »
di *Roma*
I 7 in armonia diretti da
Giovanni De Martini

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 15 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Natale segreto**
Documentario a cura di Ghigo De Chiara e Gian Domenico Giagni

21,50 **Benjamin Britten**
« *A ceremony of carols* »
per voci bianche e arpa opera 28
Profession - Wolcum yole - There is no rose
a) The yongë chil[illegible] b) Balulalow - As dew in aprille
This little babe - [illegible]lude - In freezing winter night
Spring car[illegible] - Deo gracias - Recession
Solisti: Gerald J. Lewis, Wynford Elias; *arpa*: Maria Korchinska
Coro « Morriston Boys »
diretto da Ivor Sims

22,15 **« Oggi nella città di David... »**
Canti e usanze del Natale
Programma a cura di Clara Falcone e Giorgio Nataletti

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Boll. meteor. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 Musiche di Natale. 10 Messa da San Giusto. 11,30 Canzoni di successo d'ogni tempo. 12,15 Gershwin: Concerto in fa. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Melodie del primo novecento. 14 Gianni Safred e il suo complesso. 14,20 Dalle opere di Rossini. 15 Musica popolare natalizia. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Canzoni. 16 Musica leggera per orchestra d'archi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Canzoni.
17 Una cometa si fermò, radiodramma natalizio di V. Calvino. 17,30 Musiche per il Natale. (Rete Azz.). 18,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 19 Musica brillante. 19,20 Musiche dall'America latina. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Edizione straordinaria. 21,30 Dal « Trittico » di Morello Torrespini e di Antonio Ellersberg: quadro secondo: « Nadal ». 22,05 « Piccolo cabotaggio », di Giani Stuparich. 22,15 Canti popolari natalizi nel folclore internazionale. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Dal « Nirvanetta Club » di Roma.

CAGLIARI

7,55 Notiziario regionale. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 Musiche del Buongiorno. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Conversazione natalizia. 10 Musica per orchestra d'archi. 10,30 Canzoni di successo di ogni tempo. 11,15 Musiche da film e riviste. 11,50 Musiche ispirate alla Festività di Natale. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Danze e cori da opere. 14 Il Gazzettino sardo. 14,30 Complesso « Esperia » diretto da L. Granozio. 14,50 « Panorama sportivo isolano » a cura di M. Mura. 15 Musica popolare natalizia. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Canzoni. 16 Musica leggera. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 17 Radioscena. 17,30 Gino Conte e la sua orchestra.
18 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini: « Il teatro di Vincenzo Bellini ». 19,05 Per i ragazzi: « Lo scimmiottino verde », di Yambo. Adatt. di Anna Luisa Meneghini. Terzo episodio. 19,35 Angelini e otto strumenti. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 21,30 Pianista Carlo Vidusso. Granados: a) Goyescas, secondo volume; b) Allegro da concerto. 22 Pagine scelte « Lucia di Lammermoor », di G. Donizetti. 23,20 Giornale radio. 23,30 Canzoni e ballabili. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale

bio-Pan cancella l'ARTRITISMO
ARTRITI
ARTROSI
deformante
SCIATICHE
SINOVITI
VENE VARICOSE
postumi da:
CONTUSIONI
FRATTURE
PARALISI INFANTILE
IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
Soc. PAN - Via Lucullo, 7 - Roma
OPUSCOLO GRATUITO A RICHIESTA

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,15 Concerto diretto da Victor Clowez. Pianista Soncan. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,30 Passione di famiglia. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Pati sotto Ponzio Pilato », tre atti di Paul Raynal. 23 Concerto del pianista Pierre Sancan. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 « La nascita di Gesù », cantata di Natale di Friedrich Frischenschlager. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,10 Sogno di un valzer, operetta di O. Strauss. 22 Musica da ballo. 23 « Il ponce di Natale », varietà. 24 Notizie in breve. 0,05-1,30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Composizioni violinistiche. 19,45 Notiziario. 20 « Le Jeu de Noël », affresco radiofonico. 20,45 Bach: **Oratorio di Natale**. 22 Notizie. 22,10 Canti natalizi americani. 22,35 Orch. Morton Gould. 22,55 Notizie. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notizie.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Canzoni natalizie fiamminghe. 20 « L'Annonce faite à Marie », lavoro radiofonico ispirato dall'opera di Paul Claudel. 21,30 Programma natalizio. 21,45 Attualità. 22,15 Un racconto di Natale. Cantata di Schilta. 23 Notiziario. 23,05 Pont: **Rapsodia**; Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73**. 23,55-24 Reimann: **Ninna nanna dei pastori**.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale-strumentale diretto da Pierre Capdevielle. Sinfonia di canti natalizi. 21,40 Tribuna parigina. 22,10 « Paradiso perduto », di Pierre-Jean Jouve. Musica di Marcel Mihalovici, diretta da André Girard. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,45 Concerto diretto da René Corniot. Delannoy: **La pantofola di vaio**; R. Strauss: **Il cavaliere della rosa**. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Tutto color di rosa. 20 Notiziario. 20,35 « Natale, primavera dell'inverno » Oliver d'Horrer. 22,05 « Natale dalle stelle di cera », di René Soria. 22,45 Notizie. 22,50 « Natale basco » di Pierre Stachilin. 23,20 Trio Raimer. 23,35-24 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monier. Schmitt: **Feuillets de voyages**; Françaix: **Les bosquets de Cythère**. 20 Musica natalizia. 20,30 Canti natalizi di tutto il mondo. 21,40 Notiziario. 21,43 « Natale entra dalla porta », di José Zendel. 23,13 Musica della vecchia Vienna. 23,30-0,15 Negro spirituals e blues per il giorno di Natale.

MONTECARLO

20 Orchestra Paul Durant ed Elezione della Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Orchestra Pierre Spiers. 21,32 « L'ora del mistero », di Jean Thévenot. 21,47 In casa loro. 22,03 Notiziario. 22,08 Canzoni in voga. 22,23 Invito a viaggiare. 22,33 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Morales. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA
FRANCOFORTE

18,30 Musica d'opere. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Sport. 20,05 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,05 « Nella città dei sogni », poesie di Peter Paul Althaus con musica di Wolfgang Niederste-Schee. 22,30 Musica leggera. 24-1 Ritmi.

MONACO DI BAVIERA

19,15 Intermezzo musicale. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 **La bohème**, di Giacomo Puccini. 22,15 Notiziario. 22,25-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,30 Canzoni di Natale. 19,40 Tribuna del tempo e Considerazioni per Natale. 20 Concerto di musica d'opere diretto da Hans Rehbaul e Ernest Bour. 21,15 « L'asino » racconto di Ruth Schaumann. 21,30 Care vecchie melodie. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Jazz.

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

LA VOCE DELL'AMERICA
augura un
FELICE NATALE
a tutti i suoi ascoltatori

* * * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18,15 - 18,45 - Programma pomeridiano
21,30 - 22 - L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche in onde medie
su metri 251 - Kc 1196

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto corale diretto da Allan Wicks, con la partecipazione dell'organista George Richards - Canti di Natale. 20 Doppio spettacolo: « Gentlemen's Agreement » e « L'odissea di Runyon Jones ». 21 Concerto di pianoforte. 21,30 Conversazione del giornalista Alistair Cooke. 21,55 Appello radiofonico per il Fondo per i ciechi. 22 Notiziario. 22,15 Rivista. 22,45 Concerto di musica da camera diretto da Harry Bloch, con la partecipazione della pianista Nina Milkina. 23,40 L'ora della poesia. 24-0,03 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Festa di Natale dei cattolici. 19,30 Notiziario. 19,40 Campane svizzere - « Notte silenziosa, notte santa », immagini di Karl Erny. 20,10. Vecchie canzoni sconosciute di Natale. 20,30 « Il racconto dell'ultimo pastore », di Walter Bauer e Robert Blum. 21,30 Musica per organo di César Franck. 22 Gabriel Fauré: **Suite da Pelléas et Mélisande**. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Natale per le persone solitarie.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Haendel: **Concerto n. 4 in fa per organo e orchestra**; 12,30 Notiziario. 12,40 Attorno al Presepe. 13 Albinoni: **Concerto in do maggiore op. 7, n. 6 per oboe e orchestra**; Haendel: **Concerto in si bemolle maggiore op. 4, n. 6 per cembalo e orchestra**. 13,20 Festival musicale natalizio. 13,40-14 Bizet: **Giochi di bimbi**, piccola suite; Reger: **Ninna nanna della Vergine**; Debussy: a) **Poisson d'or**, b) **Serenata alla bambola**. 17,30 Il Natale dei piccoli. 18,30 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Dischi. 20 « La cometa si fermò », radiodramma di Vittorio Calvino. 21 Mondi felici. 21,30 Concerto vario diretto da Otmar Nussio. 22,15 Notiziario. 22,20 Quattordici mazurche di Chopin, interpretate da Arturo Rubinstein. 22,45-23 Vivaldi-Mortari: **Andante da « Olimpiade »**; Schubert-Piatigorsky: **Adagio in sol minore**; Haendel: **Larghetto dal Concerto grosso n. 12 in si minore**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 20 « ...così in Cielo, come in terra », racconto. 20,30 Bach: **Oratorio di Natale**. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Natale in Palestina: Messa di Mezzanotte a Betlemme.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

MERCOLEDÌ 26 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14
Musiche del buongiorno

9 — Musica operistica

9,30 Musica leggera

10 — Danze sull'aia

10,20 Motivi e canzoni di successo

11 — Musica da camera
Boccherini: *Sonata in do maggiore*: a) Allegro ma non molto, b) Andante amoroso, c) Tempo di minuetto, d) Presto ma non tanto; **Liszt:** *Années de pèlerinage* (dal 2° anno «Italia»): a) Gondoliera, b) Canzonetta di Salvator Rosa, c) Il pensieroso; Mendelssohn: *Sulle ali del canto*

11,30
Ritmi del Sud America

12 — Musiche da balletti

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Sona 'a martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,58 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache del teatro lirico
di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,10
Musiche per pianoforte ed organo

14,30-15 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Pinchi-Kramer: *Fortemente innamorata*; Bonagura-De Nisco: *Tram a cavalli*; Rolando-Di Casero: *E' Natale*; Bertini-Redi: *Signora Speranza*; Riva: *La balia negra*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Willer: *Mein liebes Wien*; Pisano: *Leggenda del Tirolo*; Frati-Conrad: *Continental*

■ 15 — Complessi ritmici

15,25 Previsioni del tempo

15,30
Motivi da operette e riviste
Lehar: *Paganini*, introduzione; Kern: *Povero Pierrot*, dalla rivista «Il gatto e il violino»; Suppè: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*; Weill: *Ci vorrebbe proprio la luna*, dalla rivista «Scene della strada»; Romberg: *Serenata* dall'operetta «Il principe studente»

15,55 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

■ 16,30-17
«E' nato, è nato!...»
motivi popolari di Natale

17 — **Angelini**
e otto strumenti

17,30
Orchestra George Melachrino
Padilla: *El relicario*; Brodsky: *Verso le stelle*; Lecuona: *Malagueña*; Ponce: *Estrellita*; Caryll: *The pink lady*; Fibich: *Poema*; Chaminade (arr. Wilkinson): *Zingara*; Melachrino: *Winter sunshine*; Loeb (arr. Melachrino): *Masquerade*

18 — **Pagine scelte**
LUISA MILLER
Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Il conte di Walter *Giacomo Vaghi*
Rodolfo *Giacomo Lauri Volpi*
Miller *Scipione Colombo*
Luisa *Lucia Kelston*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

19,20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Piero Pavesio al pianoforte

21,30
ALIBI
Radiodramma di
Allen Burke e Leone Stewart
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Harold Watkins *Riccardo Cucciolla*
La madre di Harold *Giovanna Galletti*
L'ispettore Rudge *Angelo Calabrese*
Nita Forbes *Gemma Griarotti*
Bert *Renato Cominetti*
Il poliziotto *Edoardo Toniolo*
Il fattorino *Giorgio Tempestini*
Il vicario *Gino Pestelli*
Il signor Briggs *Fernando Solieri*
La prima donna *M. Teresa Rovere*
La seconda donna *Bianca Toccafondi*

Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

22,05
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini Luciano Benevene e Flo Sandon's
Kenton: *Minor riff*; Cavazzuti: *Non mi lasciar*; Nisa-Villa: *Ciù ciù ciù*; Ellington: *Mood indigo*; Gnattali-Almeida: *Sabia cantador*; Sordi-Caruana: *Riorita*; Galdieri-Fusco: *Lasciate entrare il sole*; Mari-Torriglia: *Serenatella a rumba*; Roelens: *Pluto*

22,40 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali

22,50
Musica per i vostri sogni

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla «*Sala Danze Vallechiara*» di Bologna
Henghel Gualdi e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Programma scambio**
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL
AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13,50 Un po' di jazz

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Oscar Carboni Gino Latilla, Nilla Pizzi e il Duo Fasano

14,30 Musica brillante
Smetana: *Polca*, da «La sposa venduta»; Dvorak: *Scherzo* dalla «Serenata per orchestra d'archi»; Walton: *Dalla suite «Façade»*: a) Fanfara, b) Polca, c) Yodelling, d) Valse, e) Tango - pasodoble
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50-15 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

■ 15 — Complessi ritmici

15,25 Previsioni del tempo

15,30
Motivi da operette e riviste

15,55 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli e Fulvio Pazzaglia
Friml: *Rosemarie*, fantasia; Testoni-Panzeri-Capogni: *Ultima lettera*; O. Strauss: *Io t'amo*; Rodgers: *Dove e quando*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Chi sarà*; Jeanjean: *Danse des violons*; Bertini-Falcocchio: *Zoccoletti*; Giga: *Gaio mattino*

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

■ 16,30-17
«E' nato, è nato!...»
Motivi popolari di Natale

17 — **Musica da ballo**
Hampton: *Doublin' with Dublin*; Cole: *Early morning blues*; Barroso: *Brazil*; Berlin: *Always*; Razaf: *Ain't misbehavin'*; Ignoto: *Carioca*; Guarino: *Flamingo*; Ignoto: *L'amore aspetta dietro l'angolo*; Vianno: *Cariñoso*; Mariotti-Lucky-Locat: *Dove vuoi tu*; Ignoto: *Armando*; Vigevani-Ciocca: *Venezia bella*; Ignoto: *Correndo velocemente*; Di Lazzaro-Mari: *Ho sete di baci*; Dougherty: *Confessin'*; Vitone: *Sogno malioso*; Smith-Waller: *Come on and stomp*; Ischem-Giubra: *Dove sei?*; Jelly-Roll Morton: *Burning the iceberg*; Ignoto: *Malinconie dell'alta società*

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Canta Carlo Buti**
con il complesso diretto da Cesare Cesarini

18,50
LA CALZETTA ROTTA
Un atto di
Gino Rocca

La contessa *Bruna Corrà*
Il poeta *Guido Barbarisi*

Regia di Guido Barbarisi
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Commissione; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Der Heiland ist geboren heut», trasmissione natalizia a cura della Gioventù Cattolica di Bolzano - «Die Melo-Parodisten» - «Figure della letteratura italiana», a cura di Franz Steiner - Giornale radio - Notiziario

19,15 **I capolavori**
della canzone napoletana
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto Mena Centore e Nunzio Gallo
Bovio-Valente: *Fantasia*; Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato*; Murolo-Di Chiara: *Popolo po'*; Fusco-Falvo: *Dicitencello vuje*; Costa: *'A frangesa*; Anèpeta: *Napoli canta*; De Curtis: *'A surrentina*; E. A. Mario: *Comme se canta a Napule*; De Curtis: *A l'ammore che fa fà*; Bovio-Salvo: *Guapparia*; Turco-Denza: *Funiculì, funiculà*
(Cirio)

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20,58 **Orchestra**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Sergio D'Alba, Italo Juli e il Quartetto Stars
Manlio-D'Esposito: *Anema e core*; Autori vari: *Fantasia regionale*; Lamberti: *La biondina in gondoletta*; D'Anzi: *Mia bella Madonnina*; Ignoto: *Spunta il sol*; Ruccione: *Genovesina*; Cesarini: *Firenze sogna*; Di Lazzaro: *La romanina*; Di Capua: *'O marinariello*; Arona-Drovetti: *Le campane di S. Giusto*; Rondinella-Barzizza: *Genny*; Autori vari: *Fantasia di canzoni*: a) Foglie morte, b) Ciliegi rosa, c) C'est si bon; Harline-Hugh: *Pinocchio*, fantasia; Firestone: *Concertino*
(Alberti)

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Carlo Maria Giulini
con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli
W. A. Mozart: I) *Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; II) *Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro assai (Rondò); III) *Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Andante, c) Presto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Lettura*

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

■ Dalle ore 15 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **EMPEROR JONES**

Opera in due atti, un prologo e un interludio
dal dramma omonimo di Eugène O' Neill
Parole e musica di **Louis Gruenberg**

Brutus Jones *Nicola Rossi Lemeni* — Una vecchia indigena *Giuseppina Sani*
Henry Smithers *Adelio Zagonara*

Direttore Gianandrea Gavazzeni
Istruttore del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera
Registrazione effettuata il 23-12-1951 dal Teatro dell'Opera in Roma

Al termine
Sicurezza del caso
Ciclo di conversazioni scientifiche
Giovanni Polvani: « *Sicurezza del caso* »
Conclusione del ciclo

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Boll. meteor. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 Musica operistica. 9,30 Musica leggera. 10 Danze sull'aia. 10,20 Motivi e canzoni di successo. 11 Musica da camera. 11,30 Ritmi del sud-America. 12 Musiche da balletti. 12,20 Dalle riviste di Arlen. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra da concerto diretta da Pino Vatta. 14,10 Musiche per pianoforte e organo. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 15 Complessi ritmici. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Motivi da operette e riviste. 15,55 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori.

16,30 Fantasia natalizia. 17 Angelini e otto strumenti. 17,30 Pagine scelte dal «Tristano e Isotta», di R. Wagner a cura di G. Viozzi. 19,30 Sidney Bechet uno e due. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Napoli vecchia e nuova. 21 « La gaia scienza », tre atti di A. Fraccaroli. 22,50 Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Dalla « Valechiara » di Bologna.

CAGLIARI

7,55 Notiziario regionale. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 Musiche del buongiorno. 9 Musica operistica. 9,30 Musica leggera. 10 Canti sull'aia. 10,20 Motivi e canzoni di successo. 11 Musica da camera. 11,30 Ritmi dell'America Latina. 12 Musiche da balletti. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: Dalla Torre Eiffel al Campidoglio, varietà musicale da Parigi. 13,50 Un po' di jazz. 14 Il gazzettino sardo. 14,30 Musica brillante. 15 Complessi ritmici. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Motivi da operette e riviste. 15,55 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Fantasia natalizia. 17 Musica da ballo. 18 Madrigali italiani del XVI e XVII secolo, complesso italiano Luca Marenzio diretto da F. M. Saraceni.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Il novellino dei piccoli. 19,05 Arcobaleno sul pentagramma, orchestra diretta da Tito Petralia. 19,30 « Rosso e nero », panorama di varietà, orchestra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Ragioniamo sui fatti. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione dei soprani Ester Orell e Luigia Vincenti - G. F. Malipiero: « La terra » dal primo libro delle Georgiche di Virgilio; A. Casella: « Concerto per archi, pianoforte, timpani e percussione op. 69 »; G. F. Ghedini: « Concerto spirituale »; L. Dallapiccola: « Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane », terza serie. Istruttore del coro Ruggero Maghini, orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: « Evoluzione dell'Impero Britannico » di O. Barié. 22,40 Angelini e otto strumenti. 23,10 Giornale radio. 23,20 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in patria e fuori.

Ogni mercoledì mattina, ore 9.10
Ascoltate Radio Risveglio
MONTE CARLO 205" e 307" e 49"

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà musicale. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 I sette peccati capitali, varietà. 22 Immagini algerine. 22,30 Schubert: Improvviso n. 9; Melodie; Primo quartetto in la. 23,30 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Sport e Musica. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 « Regali di Natale dei prominenti ». 21 Couplets di Johann Nestroy. 21,30 In viaggio con « Santa Claus ». 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale e Sport. 22,15 La piccola chanson, con Gerti van Eliot. 22,30 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Menotti: Amelia al ballo, ouverture. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses musicales. 19,20 Migot: Il paravento di lacca, per orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Liszt: Rapsodia spagnola. 20,15 Concerto diretto da Franz André - Solista: violinista René Benedetti. 21,30 Frammenti da opere di V. A. Mozart. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Pianista Errol Garner. 22,55 Notiziario. 23 Musica leggera. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Quattro melodie fiamminghe, su poesie di Julia Tulkens, interpretate dal mezzosoprano Francine Lepage. Al pianoforte Maria Ronsey. 20 Concerto diretto da Jef Verelst. Solisti: violinista Wouter Raems; pianista Gilberte van Dijck. 21 Attualità. 21,15 Musica indostana. 22 Notiziario. 22,15 Ciaikowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore. 23 Notiziario. 23,05 Musica leggera. 23,25 Musica indiana. 23,55 F. van Duyse: 0 Kerstnacht.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle, diretta da Jean Dovény. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Courand. Mottetti e musica sacra di Natale. 20,30 « Pista del sud », versione radiofonica di G. P. Gilbert. 22,15 Mozart: Sonata in fa maggiore, K. 280. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Beethoven: Sonata op. 13 (Patetica); Sonata op. 14 n. 1. 23,20 Brahms: Quintetto in sol maggiore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Irène Fabrice, Lucien Jeunesse e il complesso Alec Siniavine. 20 Notiziario. 20,30 « La sincerità », sceneggiatura sui caratteri di André Gillois. 22,20 Aspettando la fortuna. 23-23,05 Notiz.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Jean Dovény. Fauré: Dolly; Albeniz: Canti di Spagna. 20 Pranzo in musica. 19,30 Concerto diretto da Daniel Sternefeld, Ravel: Dafne e Cloe, seconda suite; Prokofieff: L'amore delle tre melarance; Menotti: Sebastiano, balletto. 22,30 Pianista Vladimir Horowitz. Chopin: a) Andante spianato e grande polacca in mi bemolle maggiore, b) Studio in fa maggiore, op. 10, n. 2. 22,45 Concerto di musica leggera. 23,15-0,15 La scelta delle stelle.

MONTECARLO

20 Les Compagnons de la Chanson. 20,15 Se la memoria non mi tradisce. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 L'operetta improvvisata. 21,15 Portafortuna. 21,30 Orchestra Noël Chiboust e stelle della canzone. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Musica da ballo. 22,40 Orchestra Miguel Durrier. 22,55 Trio Airiane. 23 Notiziario. 23,05 Pianista Emil Stern. 23,15-23,30 Concerto presentato in spagnolo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Musica dalla Slesia, dalla Montagna metallifera e dai Sudeti. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Sport. 20,05 « Vittoria e il suo ussaro », operetta di Paul Abraham. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Lettura dal carteggio fra André Gide e Francis Jammes. 22,30-1 Vecchie e nuove danze.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica del passato. 19,45 Notiziario. Sport. 20 Musica leggera. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Brahms: Sonata in fa minore, op. 5 per pianoforte. 23,20 « Natale con due racconti per bambini », di Hermann Hesse. 23,40 Orchestra Adalbert Lutter. 24. Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Kurt Edelhagen.

MUEHLACKER

19 Lo sport delle Feste. 19,30 Intermezzo ritmico. 19,55 Notiziario. 20,05 Madame Favart, di Jacques Offenbach. 21,20 Musica di balletto di Leo Delibes. 22 Notiziario. 22,10-1 Mosaico musicale.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni di Natale, tedesche. 19,55 Notiziario. 20 « Persone care » programma gaio e serio di Willy Reichert. 22 Notiziario. Sport. 23-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Bruce Dargavel e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Rivista. 20,45 Rompicapi e indovinelli. 21,15 Pantomima. 22 Notiziario. 22,15 « La maniera di Irving », conversazione di Gordon Craig. 22,40 Concerto diretto da Josef Krips (solista pianista Abbey Simon). Beethoven: Fidelio, ouverture; Concerto per pianoforte n. 4 in sol; Sinfonia n. 4 in si bemolle. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà. 6,30 « Le piccole voci », commedia natalizia di Norah G. James e Robert Turley. 7,30 « Un minuto, per favore », gioco radiofonico. 8,15 Canta Elton Hayes accompagnandosi sulla chitarra. 9,30 Messaggio natalizio di S. M. il Re Giorgio VI. 12,15 Rivista. 12,45 Organista Sandy Macpherson. 15,15 Musica leggera. 18,30 Rivista. 19,30 Bach: Oratorio di Natale, diretto da Boris Ord (parte prima). 20,30 Orchestra Geraldo e cantanti. 21,15 Pantomima. 22,15 Musica da teatro. 23 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,35 Musica varia. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 « Max e Moritz », piccola cantata di Wilhelm Busch. 20,20 Vecchie danze svizzere. 20,35 Un capitolo dal romanzo « Uli il fattore » di Gotthelf. 21,35 Tomaner Chor di Lipsia. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di festa.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Balletti e scherzi sinfonici. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 « Le voci di dentro », commedia di Edoardo De Filippo. Adattamento di Ugo Fasolo. 19,15 Notiziario. 19,25 Varietà musicale. 20,30 Dischi. 21 Corsi di cultura. 21,30 Il microfono goliardico. 22,15 Notiziario. 22,20 Sorgenti: « Il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia », a cura di V. Salati e F. Filippini. 22,40-23 Cantanti celebri.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 « Sue due note ». Al pianoforte: Werner Thöni. 20,15 Dischi. 20,20 « Il boudoir di Madama », di Pierre Girard. 20,30 Concerto diretto da Henri Tomasi. 22,30 Notiziario. 22,40-23,10 Trio François Charpin e Ultime notizie.

IL VERO GIOCO DEL CALCIO

Nessun gioco a carte è più entusiasmante del MOBIL BALL. E' il gioco che suscita le stesse emozioni del calcio con... la comodità di essere in casa propria. E' un vero divertimento per tutti! Regalatelo ai vostri ragazzi, ai vostri amici e regalatelo a voi stessi; vi divertirete! Il gioco più venduto in Inghilterra, Francia, Germania, Spagna, Svizzera e Sud America.

L'elegante scatola completa di tavole da gioco e di 80 carte costa soltanto L. 375 franco di porto.

entusiasmante gioco del calcio
Inviate vaglia a GIOCHI LASCO
Milano - Piazza Repubblica 27

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58 un programma con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza organizzato per la Società

STREGA ALBERTI - BENEVENTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):

Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Qualche ritmo

8,30-8,45
Lavoro italiano nel mondo

10,30 Musiche richieste

11,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Barbara Marchi, Flo Sandon's e il Quartetto Stars

Bertini-Trovajoli: *Tre rose;* Nisa-Giuliani: *Mi piace cantare;* Testoni-Kramer: *I pensieri volano;* Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill;* Torriglia-Mari: *Rumba all'italiana;* Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna;* De Santis-Ferrari: *Cos'è che ti tormenta;* Wallington: *Lemon drop*

12 —
Polche, valzer e mazurche

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA : Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13.54
Cronache cinematografiche
di Piero Gadda Conti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
PIMPINELLA
E IL SUO LATTE E CAFFE'
Radiofiaba di
Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto

17.30 **Ritmi l'America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni

18.30
Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio
Antonio Basurto e Fortuna Rubino
Mazzocco-Giannini: *Serenata a ddoje Marie;* Bovio-Valente: *'A canzone dè canzoni;* Manlio-Valente: *Addio mia bella Napoli;* De Gregorio-Rossetti: *Buone amice;* Canetti-Valente: *Fantasia 'e suldato;* Vento - Quintavalle: *Stasera è Napule;* Parente-Mario: *Ddoje paravise;* Mazzei-Staffelli: *Luggetella chiena 'e sole;* De Gregorio-Cinquegrana: *Napule è bella*
(Cirio)

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19.20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Barbara Marchi e Flo Sandon's
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.33
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
(Franck)

21 —

I PORTA
Tre atti
di
TULLIO PINELLI
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con
Adriana De Cristoforis

La signora Porta	*Adriana De Cristoforis*
Cesare Piccolo Porta	*Giuseppe Caldani*
Stella Porta	*Adriana Sivieri*
Mimmi Porta	*Itala Martini*
Fulvio	*Diego Michelotti*
Enrica	*Adriana Innocenti*
Il cavalier Camerletto	*Giampaolo Rossi*
Il mezzadro	*Gianni Bortolotto*
La massaia	*Celeste Marchesini*
La comare	*Renata Salvagno*

Regia di Claudio Fino

22.35 **Johannes Brahms**
Trio in do maggiore op. 87: a) Allegro, *b)* Andante con moto, *c)* Scherzo (presto), *d)* Finale (allegro giocoso)
nell'esecuzione del
Trio Fischer-Schneiderhan-Mainardi
Registrazione effettuata il 13-12-1951
dal Teatro Eliseo di Roma
(Accademia Filarmonica Romana)

23,10 **Giornale radio**

23.20
Dal « *Cabaret Boccaccio* » di Parigi
Orchestra tipica sud-americana
di Don Salerno
e Orchestra tzigana diretta da
Yoska Nemeth

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Bertini-Rossi: *L'angelo dalla faccia sporca;* Di Casero: *Non sono matto;* Bertini-Olivieri: *Luci di Roma;* Nisa-Merril: *Bocca d'amore;* Rastelli-Fragna: *Noi siamo un solo cuore;* Viridi-Riva: *Sono tanto innamorato;* Bertini-Redi: *Forse;* Masena-Volpi-D'Arena: *E passa un altro giorno;* Calzia: *Fantasia su motivi di Calzia*
(Fiuggi)

13,50
Dieci minuti con Charlie Kunz

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Canta Catherine Sauvage
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Bello e brutto*
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Profili**
di compositori contemporanei
Felice Lattuada
Mezzosoprano Adele Cezza
Pianista Mario Caporaloni
a) Dai *Preludi per pianoforte:* 1) Serenità del mattino, 2) Primavera, 3) Ombre e luci sul mare; b) *Tre madrigali per voce e pianoforte* (Versi di T. Tasso); c) *Elegia e finale del Concerto per archi*
Direttore Nino Antonellini
Orchestra di Roma
della Radio Italiana

17,45 Canzoni

18 —
TRISTANO E ISOTTA
Opera in tre atti
di
RICHARD WAGNER
Terzo atto

Tristano	*Max Lorenz*
Isotta	*Gertrude Grob Prandl*
Re Marke	*Sven Nillsen*
Kurvenaldo	*Sigurd Bjorling*
Brangania	*Elsa Cavelti*
Un pastore	*Luciano della Pergola*
Un pilota	*Enrico Campi*

Direttore Victor De Sabata
Orchestra del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 13-12-1951
dal Teatro alla Scala di Milano

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,20 Programma in lingua tedesca: Die Kinderecke: « Das Märchen vom Mond », radiofiaba di Traude Schneider, a cura di K. Margraf Sedingerlider - « Für die Frau », conversazione per la donna, a cura di Hilde Frass - Giornale radio - Notiziario regionale

19.10 *Rubrica Filatelica*
a cura di
Renato Gleijeses-Mastelloni

19.20 Attualità sportive

19,25 **Canta Roberto Murolo**

19.40 *Posta aerea*

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,55
Il galateo della democrazia
di Enzo Forcella

22,05 **Orchestra**
diretta da Cesare Gallino
Alfano: *Danza rumena n. 1;* Kreisler: *Liebeslied;* Weber: *Polacca brillante;* Albergoni-Calzolari: *American dream:* a) All the things you are, b) Together, c) Begin the beguine, d) Halleluja; Buder: *Passo doppio concertante;* Kalman: *Grandioso* (fantasia su motivi di Kalman)

22,45 **Motivi d'oltre Oceano**
Velasquez: *Besame mucho;* Kern: a) *My Bill,* b) *Only make believe;* Simon: *Il venditore di noccioline;* Gershwin: *Maybe;* Rodgers: *Gianna sta ingrassando;* Williams: *Il sogno di Olwen;* Hammerstein-Rodgers: *Oklahoma,* fantasia dalla rivista omonima; Herbert: *Indian summer*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Cabaret Boccaccio* » di Parigi
Orchestra tipica sud-americana
di Don Salerno
e Orchestra tzigana diretta da
Yoska Nemeth

24 Segnale orario
Ultime notizie - **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **I settanta anni di Valery-Larbaud**
a cura di Renato Mucci

21.30 **IL TRILLO DEL DIAVOLO**
Programma dedicato a Giuseppe Tartini
a cura di Alessandro Piovesan
Testi di Martini, De Brosses, Caffi, Fanzago, Busi

Giuseppe Tartini
Concerto in re maggiore per violino e archi
Allegro - Andante assai - Allegro assai
(Inedito)
Concerto in fa maggiore per violino e archi
Allegro non presto - Grave - Presto
(Inedito)
Solista Sirio Piovesan
Orchestra da camera di Venezia
diretta da Bruno Maderna

22.15 **L'Osservatore dello Spettacolo**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna cinematografica
a cura di Attilio Bertolucci

22.30 Il compleanno del libro
I trecento anni del «Leviatano» di Tommaso Hobbes
a cura di Norberto Bobbio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Rubrica della donna. 12,15 Dalle sinfonie celebri. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra ritmica diretta da Franco Russo. 14 Terza pagina. 14,10 Valzer da operette. 14,30 Canta Catherine Sauvage. 14,50 Bello e brutto, nota sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Margherita Carosio. 18 Un'ora di musica: Wolff, Beethoven, Smetana. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20.30 Brahms: Liebers, lieder, waltzer. 20,58 Rosso e nero, panorama di varietà, orch. dir. da Pippo Barzizza. 22 Romanzo sceneggiato: «La grande pioggia», libera riduzione di Silvia Grünfeld dal romanzo di Louis Bromfield, settima puntata. 22,30 Musica leggera. 22,40 Motivi d'oltre Oceano. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Harlem notturno.

CAGLIARI

7 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. Notiziario regionale. 7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,30-8,45 «Lavoro italiano nel mondo». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Polche valzer e mazurche. 12.20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 13,50 Dieci minuti con Charlie Kunz. 14 Il gazzettino sardo. 14,30 Canta Catherine Sauvage. 14,50 «L'importanza biologica della stagione di nascita e sua utilizzazione» di G. Tallarico. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Lezione di lingua francese. 18,50 Lezione di lingua inglese. 19,05 Per i ragazzi: «Lo scimmiottino verde», di Yambo, adattamento di A. L. Meneghini: quarto episodio. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Umberto Chiecchio al pianoforte. 19,55 Quartetto a plettro Karalis. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 «Abracadabra», rivista di Carpinteri e Faraguna, orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Melodie e romanze. Soprano Ines Fiasotti. 22,05 Orchestra della canzone diretta da Angelini. Violoncellista Joseph Schuster, pianista Nadia Reinsenberg - Beethoven: «Sonata n. 3 in la maggiore per violoncello e pianoforte»; Brahms: «Finale, dalla Sonata n. 1 in mi minore per cello e piano». 23 Pianoforte jazz. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,45 «Les Compagnons de l'Escalier» di G. Audiale. Adattamento radiofonico. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, colleghi! 19.15 Concerto europeo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 «Il Cavaliere Gluck conquista Vienna». 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e Sport. 22,15 Musica al bar. 22,45 Conversazione medica. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 24-1,30 Programma europeo - Mercoledì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Visita al musicista René Bernier. 19,45 Notiziario. 20 Tovarich, quattro atti di J. Deval. 22 Notiziario. 22,10 Musica leggera. 22,55 Notiziario. 23 Haendel: Il Messia, frammenti. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Canzoni antiche delle merlettarie di Ypres e di Poperinghe. 20 Musica varia. 21 «La sinfonia dei rumori. La poesia delle campane», radiomontaggio di Georgette de Bijeke. 21,30 Nuovi dischi. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera moderna. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Roger Désormière. 21,50 Notiziario musicale. 22 «Memorie reali e fantastiche», frammenti dall'insieme dell'opera di Georges Duhamel. 1) «Introduzione alla vita reale e alla vita fantastica». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23,15 Mozart: Divertimento per trio di fiati. 23,30 Musica inglese. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze, con la partecipazione della cantante Jeanine Capdevaux. Mussorgski: Canti e danze della morte. 20 Negro spirituals. 20.15 Grieg: Suite lirica, frammenti. 20,30 «Mireille e la classe dei «suoni», di Mireille e Jacques Baron. 21 Ritratti d'oggi: «Un marsigliese: Olive». 21.15 Notiziario. 21,18 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,03 Musica di Ernesto Lecuona. 22.27 Indovinate il film. 23 Musica da ballo. 23.45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

20 Carte in tavola. 20.30 Varietà. 20,45 Surprise-Party. 21,15 Trent'anni di felicità. 21,30 «Nelle reti dell'Ispettore V.», di J. L. Sanciaume e J. Manuel. 21,48 Avete inteso? 22,03 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica da ballo. 22,50 I Cuban Boys. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto presentato in spagnolo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Musica leggera. 21 «L'anfora rotta», commedia di Heinrich von Kleist. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Concerto orchestrale diretto da Fritz Lehmann e Kurt Schröder. 23,05 Musica leggera e da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto variato diretto da Erich Kloss. 19.30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Rapsodie, melodie e danze ungheresi. 21,15 Affari con la bellezza: moda e cosmetica nell'economia. 21,45 I sette fanciulli della settimana, gara di quesiti. 22,15 Notiziario. 22,30 Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore per piano, violino e violoncello n. 1, op. 1. 23 Studio notturno «Gesù di Nazaret nella storia del suo tempo», studio storico-teologico di Karl Thieme. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Tenerezza di musica.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Belle melodie. 20,40 «L'Arca di Noè» leggenda di Stefan Andres. 21 Radiorchestra diretta da Hubert Reichert. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Allegri monologhi di Karl Wilczynski (Paula Denk e l'autore). 23 «Dello spirito della filosofia medioevale», conversazione. 23,15 Una canzone per la buona notte. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Dal Teatro Sadler's Wells di Londra: La Bohème, opera di Giacomo Puccini. Atto I e II. 21.10 Le Isole Scilly e il canto dei loro uccelli. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Ricordi di Bohemia. 23 Rivista. 23,30 «Il mago delle renne», racconto di uno strano viaggio in Lapponia, di Tom Kopkinson. 23-0,03 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Varietà. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Trasmissione da Basilea. 20.15 «Il però brilla un lume» (Thunder Rock) di Robert Ardrey, adattata a commedia. 21,30 Natale in tutto il mondo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Nel 10° anniversario della morte di Walter Courvoisier.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19,25 Musiche da film. 19,45 «Coniugando il verbo nascere», enciclopedia sonora di R. Morbelli. 20,25 Commemorazioni verdiane. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Suona balalaika. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19.40 La catena della felicità. 20 «La bella e la bestia», fiaba in quattro atti di Georges - Michel Bovay (secondo episodio). 20,30 Tutto è possibile! 21,15 «I lai di Gilles», di Jean-Villard Gilles. 21,30 Schumann: Concerto per violoncello e orchestra. 22 Coppola: Dialogo sulla soglia di casa. 22,30 Notiziario. 22,35 «L'ospite notturno» di Benjamin Romieux. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

vi assicura contro
scottature, geloni, screpolature,
lesioni cutanee di qualsiasi genere,
infiammazioni, arrossamenti,
e irritazioni infantili.

■ con la **Pasta Vasenol**
non più pianti in casa

VENERDI 28 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,21
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):

Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-8,45 Canzoni

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli
Fulvio Pazzaglia e Enzo Poli
Kaper-Yurmann: *S. Francisco;* Spadaro-Gentili: *Laggiù nella valle;* Maccari: *Per te;* Sopranzi: *S'è spenta una mamma;* Chiocchio: *Batticuore;* Bettio-Capogni: *Alzate la veletta;* Taronna: *Maria Rosa;* Oscar Strauss: *Io t'amo;* Kern: *Roberta*

12 — **Fisarmonicista**
Audemia Tonelli

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 *Novità di teatro*
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17,30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45 Musica leggera

18 —
Musica da camera
Pianista Jean Casadesus
Bach: *Fantasia in do minore;* Schumann: *Romance n. 2, op. 28;* Chopin: *Notturno n. 7 op. 27 in do diesis minore;* De Falla: *Andalusia;* Debussy: *Reflets dans l'eau,* da « Images » (1° quaderno); Chabrier: *Bourrée fantasque*

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — *La voce dei lavoratori*

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano. Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20,33 **IMPRESA ITALIA**

21,10 Dal Conservatorio
« Giuseppe Verdi »
di Torino
Stagione sinfonica pubblica
della Radio Italiana
CONCERTO
diretto da
FERDINAND LEITNER
con la partecipazione
dei violoncellisti
Benedetto Mazzacurati
e Mario Gusella
Egk: *Suite francese da Rameau;* Ghedini: *L'olmeneta,* concerto per orchestra e due violoncelli concertanti: a) Allegro molto moderato e tranquillo, b) Caccia nell'olmeneta - Allegro vivace, c) Molto adagio, d) Allegretto quieto; Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore* (Romantica): a) Allegro molto moderato, b) Andante, c) Presto, d) Finale
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
(ESSO Standard Italiana)

Nell'intervallo: *Melafumo,* variazioni di Antonio Baldini

Al termine:
Oggi al Parlamento
Giornale radio
Dal *« Dancing Palazzo dell'Arte »*
di Milano
I menestrelli del jazz

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra della canzone
diretta da Angelini

13,50 Pagine violinistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso
Tino Vailati e Antonio Vasquez
Allegriti: *Mai più;* Rolando-Pasero: *Non fuggir;* Morbelli-Fragna: *Quando Berta filava;* Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara;* Gaze-Larici-Winkler: *Ritorna il charleston;* Pallesi-Rossi: *Stretti cuore a cuore*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cinema*
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,30-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
16,50-16,56 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — PICCOLE DONNE
Settimanale
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18,30 *Prospettive economiche*
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,40 Hot-jazz

18,50
LA MANDORLA AMARA
Un atto di
Alberto Donaudy
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Allestimento di Vittorio Brignole
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Max Bernardi: « Aus dem Meraner Skizzenbuch » - Emilio Berlanda: « Symphonische Musik des letzten Jahrhunderts », conversazione letteraria - « Das internationale Sportecho der Woche », a cura di Vittorio Raimaldi - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25 **Canta Rino Salviati**

19,40
Università internazionale
Guglielmo Marconi

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20,58
ABRACADABRA
Rivista di
Carpinteri e Faraguna
Compagnia del Teatro
comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21,55 **CHOPIN**
Radiodramma di
Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Chopin — *Ubaldo Lay*
Elsner — *Angelo Calabrese*
Nicola Chopin — *Augusto Mastrantoni*
Giustina Chopin — *Zoe Incrocci*
Luisa Chopin — *Maria Teresa Rovere*
Isabella Chopin — *Flaminia Jandolo*
La voce — *Gemma Griarotti*
Wladimiro Radziwill — *Gino Pestelli*
Franz Liszt — *Renato Cominetti*
George Sand — *Nella Bonora*
Maria Wodzinska — *Lia Curci*
Il cameriere di Chopin — *Riccardo Cucciolla*
L'abate A. Jelowicki — *Giotto Tempestini*

Regia di Alberto Casella

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Dancing Palazzo dell'Arte »*
di Milano
I menestrelli del jazz

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **Musiche per pianoforte a quattro mani**
Robert Schumann
Sei improvvisi op. 66
Pianiste: Lya De Barberiis e Pina Pitini

21,35 **TREALBERI**
Racconto drammatico in tre parti
di **Enrico Pea**
Adattamento radiofonico
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Il narratore *Franco Luzzi*
La nonna *Adolfa Ciapini*
La bambina Occhidiferro *Giovanna Sanetti*
Il nostromo *Italo Parodi*
Settimo *Manlio Vergoz*
Norina *Bianca Galvan*
Il commendatore *Gianni Pietrasanta*
Madama *Vanda Pasquini*
Il prete *Raffaello Niccoli*
Il carabiniere *Raffaello Giandrande*
Il carabiniere graduato *Gualberto Giunti*
L'autista *Corrado de Cristofaro*
Il pretore *Enzo Tarascio*
Il medico *Tino Erler*
Nina *Jolanda Verdirosi*
Un marinaio *Alberto Archetti*
Un altro marinaio *Rino Bellini*

Regia di Corrado Pavolini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 12 Fisarmonicista Audenia Tonelli. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 14,30 Orchestra diretta da C. Savina. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Concerto del tenore Harvedo Felicioli. 18,25 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 I nuovi dischi, rassegna quindicinale di Roberto Leydi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21,10 Dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino, stagione sinfonica pubblica della radio italiana: Concerto diretto da F. Leitner, orch. sinf. di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Melafumo, variazioni di A. Baldini. Al termine: Segnale orario. Giornale radio. Musica da ballo con i Menestrelli del jazz.

CAGLIARI

7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Notiziario regionale. 7,22 Musiche del mattino. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24-8,45 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 12 Fisarmonicista A. Tonelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra della canzone Angelini. 13,50 Pagine violinistiche. 14 Il Gazzettino sardo. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 « Attualità sportive isolane », a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica per banda. Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Miniello. 19 Orchestra diretta da George Melachrino. 19,30 Melodie e romanze. Cantano Beatrice Preziosa e Maria Urban. Collaborazione pianistica di Nino Piccinelli. 19,50 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Ragioniamo sui fatti ». Radiosport. Notiziario regionale. 21 « Bufere », tre atti di S. Lopez a cura di Lino Girau. 22,40 Gino Conte e la sua orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Arti e letteratura. 20,30 Pensione di famiglia. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Opera lirica. 23,45 Disco. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Ballo, colleghi! 19,15 « I tre moschettieri ». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Parata di successi. 21 Notizie in breve. 21,03 Orchestra diretta da Ernst Mirzendorfer - Mozart: Divertimento con due corni; Janacek: Suite. Hindemith: Concerto per tromba e fagotto con orchestra d'archi. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e Sport. 22,15 Musica in sordina. 22,45 Ciò che d'ee l'ascoltatore. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Musica leggera. 24-1,30 Programma come il Mercoledì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Brahms: Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra. 19,55 Notiziario. 20 Concerto di musica varia. 21,30 La vita dei giorni. 22,10 Quartetto d'archi « Pro Nova ». 22,55 Notiziario. 23 All'ombra dei grattacieli. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Attualità. 20 Musica da film. 20,15 Concerto diretto da Franz André (solista pianista Marcelle Mercenier). Musiche di Weber, Bartok e Paiester. 21,15 Caleidoscopio delle arti. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,45 Kodaly: Hary Janos. 23 Notiziario. 23,05-24 Giordano: Andrea Chénier (atto primo).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Huré: Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da André Rémond e André Collard. 19,30 Notiziario. 20 La Bohème, opera in quattro atti di Illica e Giacosa. Musica di Giacomo Puccini, diretta da Jules Gressier. 22 Incontri con René Clair. 22,21 Haendel: Sarabanda e variazioni per violino e pianoforte. 22,30 Terra Adelia: « Collegamenti radio ». 23 Bartók: a) Concerto per orchestra b) Danze rumene. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 « La stella polare », di André Alléhaut. Documentazione di A. Hamel. 20 Notiziario. 20,30 Coppa di Francia del Varietà. 21,30 Musica popolare. Orchestra diretta da Roger Fayeulle. 22,10 Complesso Emile Noblot. 22,30-22,35 Notiz.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 In collegamento con la RAVAG: « Vienna suona per Parigi ». 21 Notiziario. 21,03 « La bella addormentata nel bosco », tre atti di Jules Supervielle. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Da Montmartre alla Bastiglia. 24-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

20 « Ho 50 anni »: Jean Nohain racconta i suoi ricordi. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 « Chassé-Croisé ». 21 Club dei canzonettisti. 21,30 Swing contro Musette. 22,01 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,01 Pianista Carmen Cavallero. 22,16 Canzoni in voga. 22,30 Orchestra David Rose. 22,40 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15 Concerto presentato in spagnolo. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 La Bohème, di Giacomo Puccini. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Concerto di vari complessi. 22,45 Cabaret in due. 23,15 In memoria di Rainer Maria Rilke, lettura del « Diario di Malte Laurids Brigge, capitolo finale. 23,30 Concerto corale e di pianoforte. Milhaud: Sei sonetti; Bartok: Improvvisazioni. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Due cuori a tempo di valzer. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20 « Ratisbona », immagine di una città di Josef Dünninger. 21 Concerto serale operistico. 22 Problemi economici della Baviera. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica riprodotta. 23,35 Racconto da pelle d'oca: « Janet, la storta » di Robert Louis Stevenson. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Max Reger: Quintetto in la maggiore per clarinetto, due violini, viola e violoncello, op. 146.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Concerto corale. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie da film di ieri, oggi e domani. 20,45 Conversazione in famiglia. 21 Schubert: Quintetto in do maggiore per due violini, viola e due violoncelli. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica da Broadway. 23 « La storia di Natanael », racconto di Walter Bauer. 23,15 Studio notturno: Bach: Aria con 30 variazioni, detta « Variazioni Goldberg ». 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Marce e valzer. 20 Varietà. 20,30 « Giochi periodici », villeggiatura. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Varietà musicale. 23 Schubert: Ottetto in fa, op. 166. 24-0,03 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Franz v. Suppé: Ouverture di Poeta e contadino. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Radiorchestra. 20,45 Il villaggio « Pestalozzi » dei fanciulli nell'anno scorso. 21,30 Mozart: Trio n. 7 in mi bemolle maggiore KV 498. 21,55 Programma dialettale. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica del gotico moderno e del rinascimento.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Musiche di compositori francesi. 13,45-14 Le allegre mascotte. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Schubert: Ouverture in stile italiano; Glinka: Valse-fantaisie; Lars-Erik Larsson: Suite pastorale op. 19. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Occasioni per un sogno. 20 « Made in U.S.A. », radiodramma di Vittorio Ottino. 21,30 Gretchaninov: Liturgia domestica, diretta da Edwin Löhrer. 22 Melodie e ritmi. 22,20 Film rivista. 22,40-23 Quartetto melodico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 L'ora variata. 20,25 « Otohimé, principessa del mare », racconto con musica. 21,15 Novellette di Schumann e Melodie di Brahms e di Liszt. 22,05 « Scaramella e Ruy Blas », di François Fosca. 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Orchestra Svend Asmussen.

SABATO 29 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):

Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Qualche ritmo

8,30-8,45
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30 **Angelini**
e otto strumenti

12 —
Duo Pomeranz-Brandi
Gill: *Come pioveva;* Rodgers: *Blue moon;* Pomeranz: *Patria mia;* Rossetti: *Catene;* Fassoni: a) *'A tazza 'e cafè*, b) *Fantasia di sambe;* Pesce: *Corihno;* Nazareth: *Cavaquinho*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini
Luciano Benevene, Flo Sandon's e il Quartetto Stars
Valleroni-Salani: *Tu dal cielo;* Siravo-Shaw: *Let's walk;* Poletto-Clavel: *Abbracciami ancor;* Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera;* Pinchi-Ferrao: *Coimbra;* Nino Saquito: *Maria Cristina;* Nisa - Fanciulli - Fucilli: *No, badrone;* Galdieri - Fusco: *Lasciate entrare il sole;* Fancelli: *Helzapopping*
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: 14,40-15 Corriere delle Puglie e della Lucania

15,15-15,35
Italia canta
Coro « La campanella »
diretto da Francesco Potenza

■ **15,35** Pagine pianistiche

15,45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

17 — **Musica da ballo**
Ellington: *Newer to lament;* Barroso: *Brazil;* Whetsel: *Misty mornin's;* Nilo Menendez: *Ojos verdes;* Hardin: *Knee drops;* Redi-Cherubini: *Sempre;* Murgan: *How hight is the moon;* Ferraris-De Santis: *Nostalgia del mare;* Don Raye: *Rhumbologie;* Rezzano: *Duello criollo;* Ellington: *Hot and brothered;* Mascheroni-Giansntonio: *Autunno;* Picou: *High society;* Morgan-Testoni: *Star con te;* Marzedo-Don: *Street in Havana;* Maccari-Sordi: *Sotto il sole delle Hawaii;* Williams: *Fireworks;* Blanco-Bertone: *Smarrimento;* Ignoto: *Il topo vagabondo*

18 — **Musiche di**
Arnold Schoenberg
dirette da
HERMANN SCHERCHEN
I) *Serenata op. 24 per violino, viola, violoncello, clarinetto, clarinetto basso, mandolino, chitarra e voce di basso*
II) *Variazioni per orchestra op. 31*
Orchestra stabile
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 19-12-1951
dal Teatro Argentina di Roma

19 —
Economia italiana d'oggi

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **SCACCO MATTO**
Varietà musicale
Orchestra
diretta da Gino Conte
Allestimento
di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,25 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso
Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Moretti-Carlini: *Stanotte la luna ti dirà;* Ramirez: *Malagueña;* Garinei-Giovannini-Barberis: *L'amour l'amour;* Olivieri: *Voce lontana;* Testoni-Donida: *Ohi, ohi, ohi;* Bertini-Redi: *Signora Speranza;* Bonagura-De Nisco: *Tram a cavalli;* Bonagura-Savina: *Luce blu;* Spadaro: *Quattro per quattro;* Testoni-Bassi: *Non avevo che te*

22 — **LA MIA NOTTE**
Radiodramma di
Vanna Spagnuolo
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

22,50 Motivi di successo

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 Dall' *« Esperia Danze »*
di Bologna
Orchestra ritmo-melodica
diretta da Alessandro Bonazzelli

24 Segnale orario
Ultime notizie

■ **0,05**
Dalla *« Sala Danze La Florida »*
di Torino
Quintetto ritmico Di Nunzio

0,30
Dal *« Dancing Chez-moi »*
di Firenze
Complesso Jannone

0,55-1 Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Manno: *Vacanze in collina;* Falcocchio-Martelli: *Quando Milano cantava le serenate;* Strauss: *Nel silente giardino;* Normann: *La clef sur la porte;* Filibello-Nicelli: *Canto per voi;* Wildmann: *Singoalla czardas;* Bettio-Capogni: *Alzate la veletta;* Leutwiller: *Capriccio;* Gershwin: *Summertime;* Benatzky: *Fantasia,* da « Al cavallino bianco »

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Duo Gangi-Cerquozzi
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ **15,35**
Pagine pianistiche

15,45 **SORELLA RADIO**

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
Panorama della musica jazz
Jazz per pianoforte
a cura di Christian Livorness
con
Jelly Roll Morton, James P. Johnson
Earl Hines, Fats Waller,
Count Basie, Lionel Hampton,
Nat King Cole e Art Tatum

17,15 **Musica operistica**
Spontini: *La Vestale,* sinfonia; Bellini: *Norma,* « Casta diva »; Verdi: *I vespri siciliani,* « O tu Palermo terra adorata »; Offenbach: *I racconti di Hoffmann,* « Les oiseaux dans la charmille »; Moussorgsky: *Kovantscina,* Danze persiane; Mascagni: *Isabeau,* « E passerà la viva creatura »; Puccini: *La fanciulla del West,* « Minnie dalla mia casa son partito »; Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinfonia.

18 —
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Fiorelli-Anèpeta: *Nemmeno 'e rrose;* Galdieri-D'Esposito: *Tarantella 'e sole ardente;* Sessa-Rendine: *Era Napule e Milano;* Russo-Mirelli: *Chitarrata malinconica;* Della Gatta-Cozzo: *Tu si turnata;* De Gregorio-Rendine: *Canciello 'e sposa;* Totò: *Casa mia;* Fiorelli - Bonavolontà: *Bonasera;* Di Gregorio-Colonnese: *Vota e gira*
(Cirio)

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50
Orchestra della canzone diretta da Angelini
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Alt Wiener Miniaturen » conversazione di Fritz Bieler - « Kleine Kostbarkeiten » - « Unsere Rundfunkwoche » - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 **Le metropoli del mondo**
Buenos Aires

19,45 Eco dello sport

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Tina Gallo, Giovanni Gazzera, Nadia Mura, Enrico Schieder, Tommaso Soley e Ivana Sparapani
Lombardo: *Madama di Tebe:* a) Introduzione ed aria di Montmartre, b) Entrata di Miche, c) Spesso a cuori e picche, d) Introduzione atto II, e) Il tango dei manequins; Lehar: *Federica:* a) Bimba gentil - duetto, b) Il più puro sentimento, c) O dolce fanciulla, d) Perchè m'hai tu stregato amor?; Abraham: *Ballo al Savoy:* a) Sul Bosforo, b) Toujour l'amour, c) Tangolita, d) Nel Belucistan; Lehar: *Eva,* marcia parigina
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

21,45 Ugo Maraldi:
Gli anni della terra

21,55 **Musiche di**
Francesco Antonio Bonporti
Complesso dei solisti del Collegium Musicum Italicum
diretto da
Renato Fasano
I) *Concerto a quattro in la maggiore, op. 11, n. 1, per archi* (inedito) (revisione G. Barblan), violino concertante: Armando Gramegna; II) « Recitativo » dal *Concerto in fa maggiore per archi e cembalo, op. 11, n. 5* (revisione G. Barblan), violino solista: Guido Mozzato; III) *Concerto in re maggiore per archi e cembalo* (revisione G. Barblan), violino concertante: Alberto Poltronieri

22,30
INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte
tra inglesi e italiani

23,10-1 *Vedi Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Una discussione letteraria a Royaumont**
a cura di G. B. Angioletti

21.30 SINFONIE PRE-MOZARTIANE
dirette da
Mario Rossi

Giovanni Paisiello
Sinfonia in tre tempi in re maggiore
Allegro - Andantino - Allegro molto

Giovan Battista Sammartini
Sinfonia in do maggiore
Allegro - Andante - Allegrissimo

Johann Christian Bach
Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra d'archi
Allegro - Andante - Allegro assai

François Joseph Gossec
Sinfonia in do maggiore op. 12 n. 3
Allegro moderato - Andante - Presto ballabile

Luigi Boccherini
Sinfonia in re maggiore
Allegro - Vivace assai - Andante
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Nell'intervallo
L'Osservatore delle Lettere e delle Arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di arti plastiche e figurative
a cura di Roberto Longhi

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 Angelini e otto strumenti. 12 Duo Pomeranz-Brandi. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: clavicembalista Corradina Mola. 14,30 Ritmi moderni. 14,50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. 14,58-15 Rassegna della stampa britannica.

15,45 Sorella radio, per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Musica da camera. 17 « Mon bebè », tre atti di Hennequin e Weber. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del lotto. 19,20 Charlie Kunz al pianoforte. 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Scacco matto, varietà musicale, orch. dir. da Gino Conte. 21,25 Orchestra Savina. 22 Romanzo sceneggiato: « La grande pioggia », libera riduzione di Silvia Grünfeld dal romanzo di Louis Bromfield, ottava puntata. 22,30 Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Dall'« Esperia Danze » di Bologna.

CAGLIARI

7 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. Notiziario regionale. 7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollett. meteor. Previs. del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 « Fede e Avvenire » per l'assistenza sociale. 8,45-9 « La voce della speranza », per il culto avventista. 10,30 Casa serena. 11,30 Angelini e otto strumenti. 12 Duo Pomeranz-Brandi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 14 Il gazzettino sardo. 14,30 Duo di chitarre Ganzi-Cerquozzi. 14,50 « La riforma del calendario », di H. Spencer Jones. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Pagine pianistiche. 15,45 Sorella Radio, per gli infermi. 16,25-16,30 Previs. del tempo per i pescatori.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canti spirituali negri. 18,45 Estrazioni del Lotto. 18,50 Fantasia folcloristica sarda. 19,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,50 Orchestra diretta da C. Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21,30 Concerto sinfonico diretto da J. White: Liszt: I preludi; Bizet: Jeux d'enfants, suite; Eighstone Reel: Danza tradizionale scozzese. Orchestra scozzese della B. B. C. 22 « Scacco matto », varietà musicale, orchestra diretta da Gino Conte. 22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Jazz autentico. 20,20 Dischi. 20,30 Su un tema. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Vient de paraître (pubblicazione recentissima), quattro atti di Edouard Bourdet. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Parole al vento..., glossa settimanale di Hans Weigel. 19,05 Allegra fine di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 Bilancio delle musiche di successo 1951. 21,30 « Steinbrecher e compagni ». 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione del mondo e Sport. 22,15 « Vienna, Vienna! ». 23 Parata di dame. 24-1,30 Programma come il Mercoledì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Haendel. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 20,45 Cantano per voi. 21 Musica leggera. 21,30 Musica jazz. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore; Grétry: Concerto per flauto e orchestra; Mozart: Don Giovanni, ouverture. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Cabaret. 20 Complesso « Metropolis » diretto da Marcel Hellemans. Collabora il cantante Jan Verbraeken. 20,30 Fred Waring e i suoi pensilvani. 21 Attualità. 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 23 Notiziario. 23,05 Vivaldi: Concerto in la minore, per due violini e complesso d'archi. 23,15 Musica jazz per piccoli complessi. 23,30-24 Intimità notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Purcell: « Il nodo Gordiano ». 19,15 La settimana in Casa Molière. 20 Bruch: Fantasia scozzese; Brahms: Danza ungherese n. 5 in sol minore. 20,30 « Le jeu du Docteur Faust », adattamento di M. Robert. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture. 23 Idee e uomini. 23,25 Lesur: Suite francese, per pianoforte. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Pranzo in musica. 20 Sonate contemporanee. 20,30 « E perché no? », di Francis Claude. 21 Notiziario. 21,03 Le sventure di Orfeo, dramma lirico di A. Lunel e D. Milhaud. 23 Surprise-Partie. 24-0,15 Trois e i suoi suonatori di banjo.

MONTECARLO

20 Pari o raddoppio. 20,15 « La mia isola e i miei amori »: Tino interpreta, canta e racconta la sua vita. 20,30 « Si tratta di vederci chiaro », con Pierre Ferrari. 20,45 Varietà. 20,55 Concerto diretto da Jean Fournet. 22,20 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23. Notiziario. 23,05 Trio King Cole. 23,15-23,30 Concerto presentato in spagnolo.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Campane - Notiziario - Commenti. 20,05 Parata di solisti. 20,30 Imbolnelli. 21,10 Vecchie e nuove melodie da films. 22 Notiziario - La settimana di Bonn - Sport. 22,30-1 Cocktail della mezzanotte. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Davanti ad un bicchiere di vino, canzoni bacchiche del Reno e del Danubio. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,15 Alcuni valzer. 21,15 « Un ... lento sul banco di scuola », allegro corso con Helmut Will. 22,15 Notiziario. 22,25 Dal cestino della stampa mondiale. 22,40-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario - Sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 William Herbert e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 Parata natalizia. 22 Notiziario. 22,15 Lo spettacolo del sabato sera: « Il Prigioniero di Zenda ». 23,45 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

SVIZZERA

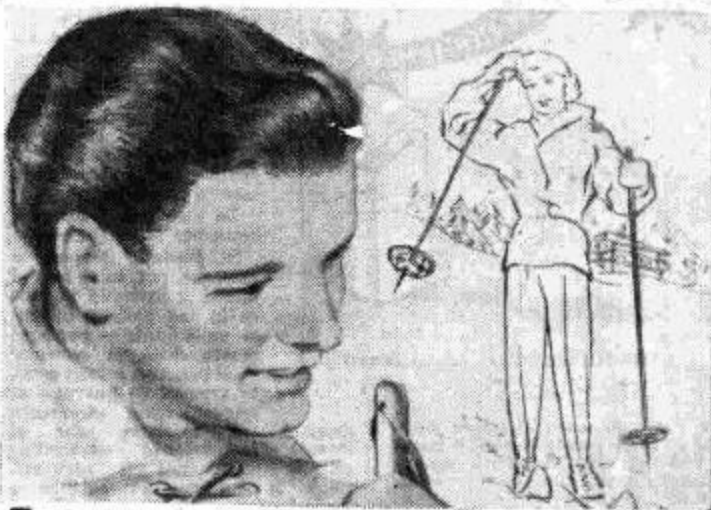
BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. 19,10 Un saluto musicale agli Svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Rivista di menestrelli moderni. 20,30 Musica e amore. 21 Rassegna dell'anno sportivo 1951. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 20 « Vita segreta del melodramma », a cura di U. Benedetto e E. Tieri. 20,30 Musica operistica. 21,30 « Essere liberi e forti per mortificare la paura », di P. Ladame. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritmi e ritornelli. 23 Jazz americano. 23,10 Luana, cantante tipica sudamericana. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20,05 Un quarto d'ora vallese. 20,25 « Uno, due, tre, quattro... », di Jacqueline Asselin. 20,55 « L'Abecedario ». 21,25 Orchestra Jacques Hélian. 21,40 « L'Agenzia Reuter comunica... », documentario. 22,30 Notiziario. 22,35 La buonanotte di Jack Rollan. 22,45-23,15 Musica da ballo.

Per curare
la bellezza dei vostri capelli
nulla di meglio delle Brillantine Palmolive.
Con le Brillantine Palmolive i capelli non temono né vento - né sole - né acqua... e sono sempre lucenti e ben composti.
L'olio d'oliva, contenuto nelle Brillantine Palmolive, ammorbidisce e ravviva i capelli, dà risalto alla loro naturale bellezza e rende la capigliatura rigogliosa e splendente.
Brillantina Palmolive
liquida e solida
dal profumo delizioso e persistente

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La finestra di «Casa serena»

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI - TUTTI I GIORNI TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA ALLE ORE 10,30 (STAZIONI PRIME)

Corrispondenza di Anna Maria

Una mamma siciliana mi scrive narrando una pietosa storia: d'una sua figlia che durante l'infanzia e l'adolescenza s'ebbe cure e attenzioni da persone estranee alla famiglia, e si affezionò ad esse trascurando la propria famiglia: al punto che ora, sposa e madre, si rifiuta di vedere i genitori e d'avere con essi qualsiasi rapporto.

La « madre angosciata » assicura che non c'è alcuna ragione che giustifichi l'avversione dimostratale dalla figliuola e mi supplica di scrivere a quest'ultima una lettera che « intenerisca quel cuore indurito — sono parole sue — e faccia sì che dei nonni amorosi possano finalmente abbracciare i nipotini sconosciuti ».

Non posso scrivere quella lettera, cara signora. Ma posso dire a lei, il cui dolore mi pare così sincero, che deve trovare il coraggio di parlare a sua figlia. Non si rivolga più a terze persone, non aggravi — parlando ad estranei, certo non tutti discreti — la penosa situazione. Chieda semplicemente a sua figlia (per lettera, se le è proprio impossibile avvicinarla) quale colpa essa fa a lei e a tutta la famiglia, per quale ragione se n'è allontanata così decisamente. Una ragione deve pur esserci. In un piccolo paese sono così facili i pettegolezzi, le notizie false. Nascono spesso da futili equivoci certe ostilità che si protraggono per generazioni.

Scriva alla sua figliuola come ha scritto a me: col cuore in mano, come si dice. Quando saprà qual è l'ostacolo che la divide dalla sua creatura, non le sarà difficile abbatterlo, poichè la sua coscienza le dice di non aver mai mancato. Ma questa volta il dialogo si svolga soltanto tra lei e sua figlia.

Mele, castagne e via dicendo

Eccovi un sistema per conservare le mele che hanno dei punti guasti. E' un metodo usato nelle campagne venete per le mele cadute prima del tempo.

Tagliate le mele — escludendo la parte guasta — in dischetti alti mezzo centimetro (conservando la buccia) e poi infilate questi dischetti in uno spago, a guisa di lunghissime collane, e fatele asciugare al sole, ritirandole poi in casa in luogo bene asciutto. Si conserveranno così tutto l'inverno. Di tanto in tanto sfilerete un po' di quei dischetti e li cuocerete con acqua e zucchero o con acqua, zucchero e vino, e magari con qualche chiodo di garofano. Il sugo di queste mele cotte, poi, è ottimo anche contro la tosse e la costipazione.

Ed ecco una ghiotta ricetta per le castagne:

Si facciano lessare le castagne, poi, tolte loro le bucce, si mettano al fuoco in una padella di ferro, nella quale — per ogni mezzo chilo di castagne — si saranno sciolti trenta grammi di burro; e si friggano con cinquanta grammi di zucchero che si lascerà leggermente caramellare. Si copra poi il recipiente e si continui la cottura a fuoco lento per dieci minuti. Quando le castagne avranno assunto un aspetto lucente, si tolgano dal fuoco e si versino in un piatto, spolverizzandole di zucchero vanigliato e lasciandole completamente raffreddare.

A proposito di castagne, sapete come si fa per conservarle a lungo? Sarà bene mettere le castagne fresche e bene asciutte in recipienti di terraglia che si terranno in una stanza arieggiata, ma non fredda. Ogni quindici giorni si distendono le castagne su di una tavola, a prender aria, sempre in luogo asciutto. Poi, quando occorre adoprarle, bisognerà tenerle alcuni giorni immerse in sabbia umida: le castagne assorbono a poco a poco la umidità e ritornano come fresche.

Perchè è prodotto dagli inventori del cioccolato al latte, specializzati da oltre un secolo nella lavorazione del cioccolato, e rinomati in tutto il mondo per quella del latte;

perchè è ottenuto con puri ingredienti naturali accuratamente selezionati, su formule che lo hanno reso ovunque famoso, con metodi ed impianti modernissimi affidati a tecnici continuatori di una preziosa tradizione;

perchè è un alimento energetico, sano e delizioso per Voi ed i Vostri bambini;

perchè è garantito da una grande marca che conoscete fin da quando... siete nati e che merita la Vostra fiducia.

100 grammi di Cioccolato Nestlé danno all'incirca le stesse calorie di 6 uova o di 800 gr. di latte fresco.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino